



Co-funded by
the European Union



ONE CULTURE HANDBOOK (FRANCAIS)

***Overcoming Nationalism and Euroscepticism
Through Culture***

ONE CULTURE
2024 –1 BE01-KA220-ADU-000243645

Table des matières

[Table des matières](#)

[1. Introduction](#)

[Comment lire ce manuel](#)

[2. Lignes directrices méthodologiques](#)

[En bref, ces lignes directrices constituent le fondement de tout ce qui suit. Elles expliquent pourquoi l'apprentissage créatif fonctionne et comment il aide les adultes à développer leur empathie, leur curiosité et un sentiment d'appartenance européenne plus fort.](#)

[3. Conseils d'utilisation de la plateforme en ligne](#)

[3.1. Comment naviguer sur la plateforme en ligne](#)

[3.2. Comment trouver l'activité dont vous avez besoin](#)

[3.3. Comment naviguer dans les expositions virtuelles](#)

[3.4. Comme pour votre activité préférée, laissez un commentaire ou partagez votre avis](#)

[4. Conseils aux formateurs sur l'utilisation de la boîte à outils](#)

[5. Conseils aux apprenants pour l'utilisation de la boîte à outils](#)

[6. Suggestions et exemples](#)

[7. Liens vers toutes les boîtes à outils](#)

[7.1. Recherches et rapports nationaux](#)

[7.1.1. Recherche nationale Autriche](#)

[7.1.2. Recherche nationale Belgique](#)

[7.1.3. Recherche nationale France](#)

[7.1.4. Recherche nationale Italie](#)

[7.1.5. Recherche nationale Pays-Bas](#)

[7.1.6. Recherche nationale Roumanie](#)

[7.2. Boîte à outils pour les formateurs](#)

[7.2.1. Durabilité environnementale et sociale](#)

[7.2.2. Patrimoine culturel européen](#)

[7.2.3. Dialogue interculturel](#)

[7.2.4. Dialogue intergénérationnel](#)

[7.2.5. L'espace comme outil d'apprentissage](#)

[7.2.6. Comprendre les valeurs de l'UE dans l'éducation des adultes](#)

[7.3. Boîte à outils sur les valeurs de l'UE pour les apprenants](#)

[7.3.1. Salle d'audience créative](#)

[7.3.2. Une journée dans la vie d'un citoyen du monde](#)

[7.3.3. Au-delà des frontières : devenir des agents du changement dans une Europe connectée](#)

[7.3.4. Au-delà des frontières : redécouvrir l'art préhistorique à travers la céramique de Cucuteni](#)

[7.3.5. Un terrain d'entente au-delà des frontières](#)

[7.3.6. Présenter de manière créative les valeurs de l'UE](#)

[7.3.7. Promenade civique interculturelle – les voix de la ville](#)

[7.3.8. Rencontres interculturelles dans votre communauté](#)

[7.3.9. Les bulles de dialogue de l'Europe](#)

[7.3.10. Le café des valeurs de l'UE](#)

[7.3.11. Quel est votre Empire romain ?](#)

[7.3.12. Vagues d'expression : explorer la mer Noire à travers la peinture au musée d'art de Iasi](#)

[8. Postface](#)

[9. Index des mots-clés](#)

[10. Bibliographie](#)

1. Introduction

L'Europe est bien plus qu'un ensemble de frontières sur une carte ou d'institutions. C'est une histoire qui se poursuit grâce aux personnes, aux idées et aux modes de vie partagés. Cette histoire semble parfois fragile. Le nationalisme, la méfiance et l'isolement remplacent trop souvent la curiosité et les liens sociaux.

C'est de cette conviction simple que naît ONE Culture, un programme qui vise à surmonter le nationalisme et l'euroscpticisme par la culture. Lorsque nous créons ensemble, nous commençons à comprendre que la différence ne nous divise pas. Elle façonne l'histoire commune à laquelle nous appartenons.

Financé par le programme Erasmus+ de l'Union européenne, ONE Culture rassemble six partenaires d'Autriche, de Belgique, de France, d'Italie, des Pays-Bas et de Roumanie. Il fait partie de l'action Erasmus+ pour l'éducation des adultes (KA220-ADU). Le projet explore comment l'apprentissage basé sur la culture peut renforcer la participation civique, la compréhension interculturelle et le sentiment d'appartenance à l'Europe. Ici, la culture n'est pas une simple décoration. C'est un dialogue : un moyen vivant de remettre en question les stéréotypes et de rétablir la confiance.

Au cœur de ONE Culture se trouve la question suivante : comment l'art et le patrimoine peuvent-ils transformer l'euroscpticisme et le nationalisme en opportunités de dialogue, de reconnaissance et de responsabilité partagée ? À travers la peinture, la narration, la performance et l'échange, les adultes font l'expérience de l'Europe non pas comme une théorie, mais comme une pratique. Le dialogue équilibre les divisions. La créativité devient citoyenneté. La participation devient confiance.

Ce manuel s'adresse aux formateurs, aux éducateurs et aux animateurs culturels qui souhaitent utiliser la boîte à outils ONE Culture dans leur travail. Il rassemble des idées et des exemples provenant de musées, de centres de formation et d'organisations culturelles de six pays. Ensemble, ils montrent que l'apprentissage informel basé sur l'art peut ouvrir les esprits là où les arguments seuls ne le peuvent pas.

Vous y trouverez des méthodes, des réflexions et des liens vers les modules complets de la boîte à outils. L'objectif est simple : rendre l'apprentissage culturel plus ouvert, plus pratique et plus agréable. Que vous travailliez avec des nouveaux arrivants, des adultes qui reprennent leurs études ou des résidents de longue date, ces outils contribuent à créer des espaces où la curiosité remplace le jugement et où l'Europe semble plus proche de chez soi.

Nous espérons que ce manuel vous inspirera à expérimenter, à adapter et à partager vos propres versions de ONE Culture. Chaque action locale ajoute une nouvelle note à un dialogue européen plus large, qui résiste à l'isolement, célèbre la diversité et maintient notre histoire commune vivante.

Comment lire ce manuel

Une petite orientation n'a jamais fait de mal à personne. Au chapitre 2, vous trouverez la réflexion qui sous-tend tout le reste. Si vous vous demandez « pourquoi faisons-nous cela de cette manière », ce chapitre vous apportera la réponse. Le chapitre 3 contient les directives d'utilisation de la plateforme en ligne. Le chapitre 4 s'adresse aux formateurs. Il ne s'agit pas d'un « script sacré », mais plutôt d'« ingrédients à cuisiner dans votre propre cuisine ». Il vous donne l'esprit nécessaire pour travailler avec la boîte à outils plutôt qu'un ensemble de règles que vous vous sentirez coupable d'enfreindre. Le chapitre 5 change de perspective. Considérez-le comme si vous vous asseyiez un instant dans le fauteuil d'un participant, pour voir ce que l'expérience donne de ce côté-là. Cela aide à se rappeler qu'il s'agit d'un processus humain, et non d'un marathon de cases à cocher.

Le chapitre 6 apporte des exemples concrets et des idées. Certains sont petits, d'autres un peu plus réfléchis. Prenez ce qui vous parle, ignorez ce qui ne vous parle pas. Personne ne juge vos goûts. Après cela, le cœur du sujet : les outils. Tout d'abord, les travaux de recherche nationaux qui ont alimenté le projet, puis les méthodes pratiques pour les formateurs, et enfin les activités créatives pour les apprenants. C'est là que la théorie cesse d'être de la théorie et commence à se mettre au travail.

Vous n'avez pas besoin de lire dans l'ordre, sauf si vous appréciez secrètement ce genre de discipline. Parcourez, sautez, revenez en arrière, griffonnez dans les marges si cela vous aide. L'Europe n'est pas non plus devenue l'Europe en suivant un chemin tout tracé.

2. Lignes directrices méthodologiques

Avant de vous plonger dans la boîte à outils ONE Culture, il est utile de savoir ce qui se cache derrière. Ces lignes directrices méthodologiques rassemblent les idées et les conclusions de six pays partenaires. Chacun d'entre eux a exploré comment l'art et la créativité peuvent aider les gens à dépasser le nationalisme et l'euroscpticisme et à redécouvrir ce qui les relie.

Le rapport offre un bref aperçu de ces recherches communes. Vous y trouverez des exemples d'apprentissage par l'art, de narration, d'outils numériques et de dialogue interculturel qui ont inspiré les activités présentées dans ce manuel. Il montre comment les méthodes créatives peuvent favoriser l'inclusion, la durabilité et la participation civique. L'art n'est pas un simple bonus. C'est une façon d'apprendre qui relie les gens au-delà des frontières et des origines.

En bref, ces lignes directrices constituent le fondement de tout ce qui suit. Elles expliquent pourquoi l'apprentissage créatif fonctionne et comment il aide les adultes à développer leur empathie, leur curiosité et un sentiment d'appartenance européenne plus fort.

Vous pouvez lire le document complet ici :

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/FR-Common-Report-Desk-Research.pdf>

3. Conseils d'utilisation de la plateforme en ligne

Cette section aide les formateurs à tirer le meilleur parti de la plateforme en ligne du projet. Elle explique comment naviguer dans l'interface, accéder aux activités pertinentes, explorer les expositions virtuelles et interagir avec le contenu afin d'améliorer à la fois les pratiques pédagogiques et l'engagement des apprenants.

En vous familiarisant avec ces sections, vous pourrez plus facilement intégrer la plateforme à vos sessions de formation.

3.1. Comment naviguer sur la plateforme en ligne

La plateforme en ligne a été conçue pour être intuitive et accessible, même pour les utilisateurs ayant une expérience numérique limitée. Lorsque vous vous connectez/êtes sur la page d'accueil :

- Page d'accueil : vous trouverez un aperçu des dernières activités, des ressources mises en avant, etc.
- Menu principal : utilisez la barre de navigation supérieure pour accéder aux sections clés (telles que Boîtes à outils, Expositions virtuelles, Contact, etc.)
- Tableau de bord utilisateur : votre tableau de bord personnel vous permet de suivre les activités enregistrées et les contenus récemment consultés
- Section d'assistance : une zone « Aide » dédiée propose des tutoriels, des FAQ et des conseils.

3.2. Comment trouver l'activité dont vous avez besoin

La plateforme comprend une grande variété d'activités conçues pour le contexte de l'éducation des adultes. Afin de vous aider à identifier rapidement celle qui convient le mieux à votre groupe, plusieurs outils de recherche sont disponibles sur ce site web :

Trouvez une activité en fonction d'un thème, d'une valeur, d'un ensemble de compétences, d'un objectif ou d'un type d'activité spécifique. Les activités sont organisées en fonction :

- Thèmes (par exemple, durabilité, dialogue interculturel)
- Les valeurs (par exemple, l'empathie, le respect)
- Compétences (par exemple, communication, travail d'équipe)
- Objectifs d'apprentissage (par exemple, cohésion du groupe, créativité)
- Type d'activité (par exemple, travail en groupe, réflexion individuelle, activité en plein air)

Utilisation du filtre

- Accédez à la section « Boîte à outils », puis « Activités » et sélectionnez « Filtrer ».
- Choisissez les critères les plus pertinents pour votre contexte de formation
- Combinez plusieurs critères (par exemple : thème = inclusion + compétence = communication) pour affiner les résultats
- La plateforme affichera automatiquement les activités correspondant à votre sélection

Utilisation de la barre de recherche

- Si vous connaissez déjà le nom d'une activité ou si vous avez un mot-clé en tête, saisissez-le directement dans la barre de recherche.
- Utilisez des mots-clés simples pour obtenir des résultats plus larges

- Le système vous montrera les activités, les boîtes à outils et les ressources associées

Ces outils vous permettent de trouver rapidement l'activité la mieux adaptée aux besoins de vos apprenants.

3.3. Comment naviguer dans les expositions virtuelles

Les expositions virtuelles présentent les réalisations créatives, les témoignages, les photos et les documents produits par les apprenants au cours des activités du projet. Il s'agit d'adaptations en ligne des expositions nationales et internationales présentées sur place.

Pour explorer les expositions virtuelles :

- Ouvrez la section « Expositions virtuelles » dans le menu principal.
- Parcourez les différentes salles d'exposition consacrées à des thèmes spécifiques ou à des organisations partenaires.
- Cliquez sur les éléments visuels (par exemple, images, clips audio, vidéos) pour accéder aux détails ou aux histoires qui se cachent derrière les œuvres.
- Utilisez les flèches ou la fonction de défilement pour vous déplacer dans l'espace virtuel.

Ces expositions sont conçues pour inspirer les formateurs et les apprenants, en mettant en avant les bonnes pratiques et les exemples concrets.

3.4. Comme pour votre activité préférée, laissez un commentaire ou partagez votre avis

Interagir avec le contenu de la plateforme en ligne contribue à améliorer la qualité des outils et à favoriser une communauté dynamique.

- Aimez une activité : cliquez sur l'icône en forme de cœur pour l'enregistrer dans votre tableau de bord. Cela permet également aux autres formateurs de voir quelles activités sont les plus appréciées par la communauté.
- Laissez un commentaire : partagez vos impressions sur la manière dont vous avez utilisé l'activité, vos suggestions ou vos recommandations
- Partagez avec vos collègues et vos apprenants : cliquez sur le logo du canal de votre choix pour partager des activités ou des boîtes à outils
- Partagez vos commentaires : utilisez le bouton « Commentaires » pour signaler des problèmes, demander des améliorations ou suggérer de nouvelles idées. Vos commentaires aident le partenariat à continuer à développer des ressources inclusives et pertinentes.

4. Conseils aux formateurs sur l'utilisation de la boîte à outils

La boîte à outils ONE Culture n'est pas un livre de recettes. C'est un ensemble d'ingrédients. Créative, flexible et conçue pour être combinée. Les formateurs sont encouragés à l'adapter. Chaque communauté a son propre rythme et chaque groupe d'apprenants réagira différemment. Ce qui compte, ce n'est pas la perfection, mais la participation.

Commencez par le contexte.

Avant de choisir une activité, prenez le temps de lire les directives méthodologiques. Elles expliquent les valeurs qui sous-tendent le projet : l'inclusion, la durabilité, le dialogue et la créativité comme outils d'apprentissage. Réfléchissez à la manière dont celles-ci se traduisent dans la réalité de vos apprenants. S'agit-il d'un groupe de migrants, de visiteurs de musée, de parents qui reprennent leurs études, de jeunes adultes en quête d'orientation ? Adaptez le ton et le rythme pour répondre à leurs besoins.

Créez un espace sûr et propice à la curiosité.

La boîte à outils fonctionne mieux lorsque les gens se sentent libres d'expérimenter. Encouragez le jeu, l'humour et la réflexion. Les activités artistiques peuvent susciter des émotions fortes. Utilisez-les pour ouvrir la conversation, pas pour donner des leçons. Si quelque chose semble trop abstrait, laissez les apprenants le traduire en fonction de leurs propres expériences.

Choisissez votre combinaison.

Chaque section de la boîte à outils met en avant un thème différent : la durabilité, le patrimoine culturel, les valeurs de l'UE, le dialogue intergénérationnel et interculturel. Vous pouvez les utiliser comme des sessions autonomes ou les relier entre elles pour créer un parcours d'apprentissage plus long. Essayez de commencer par quelque chose de visuel ou de collectif, avant de passer à des activités de réflexion plus approfondies.

Réfléchissez au fur et à mesure.

Après chaque session, demandez aux participants ce qu'ils ont remarqué, ressenti ou appris. Pas seulement sur l'Europe, mais aussi sur eux-mêmes et sur les autres. Tenez un journal de réflexion simple : citations, dessins, commentaires du groupe. Ces petites traces révèlent souvent un impact plus profond que les statistiques ne permettent pas de saisir.

Collaborez et partagez.

La communauté ONE Culture se nourrit des échanges. Les formateurs sont invités à partager leurs propres adaptations, photos et commentaires via la plateforme numérique du projet. Cela permet à d'autres personnes à travers l'Europe de voir comment une seule activité peut prendre une nouvelle dimension dans différents contextes culturels.

Et enfin : restez humain.

Cette boîte à outils vise à créer des liens. Si elle suscite des rires, des questions ou un sentiment d'appartenance, c'est qu'elle fonctionne. Ne vous souciez pas de suivre les règles à la lettre. L'esprit de ONE Culture réside dans votre interprétation. Dans la manière dont vous aidez les gens à voir l'Europe non pas comme une idée venue de Bruxelles, mais comme quelque chose qui fait déjà partie de leur vie quotidienne.

5. Conseils aux apprenants pour l'utilisation de la boîte à outils

Apprendre grâce à ONE Culture ne consiste pas à mémoriser des faits ou à prouver ce que vous savez déjà. Il s'agit plutôt d'une découverte. De vous-même, des autres et des histoires qui nous relient en tant qu'Européens. Chaque activité de cette boîte à outils offre une porte d'entrée différente vers cet espace commun. Vous n'avez pas besoin d'être un artiste, un historien ou un expert en politique. La curiosité suffit.

Venez tel que vous êtes.

Votre origine, votre langue ou votre niveau d'éducation n'ont ici aucune importance. Ce sont vos souvenirs, vos opinions, votre humour et votre imagination qui donnent tout leur sens à ces sessions. Soyez ouvert à l'idée d'essayer des choses qui vous sont inconnues. Les erreurs font partie du processus ; elles mènent souvent aux conversations les plus intéressantes.

Apprenez en faisant.

La boîte à outils vous invite à peindre, écrire, bouger, construire ou débattre. Il ne s'agit pas d'exercices pour eux-mêmes, mais de moyens de penser différemment. Lorsque vous dessinez, vous observez. Lorsque vous jouez, vous vous exprimez. Lorsque vous discutez, vous créez des liens. La créativité aide à donner vie aux idées sur l'identité et l'appartenance.

Connectez-vous aux autres.

Chaque activité fonctionne mieux dans le dialogue. Écoutez ce que les autres partagent, même, ou surtout, lorsque cela diffère de votre propre point de vue. Vous pourriez trouver des échos de votre histoire dans celle de quelqu'un d'autre, ou apprendre quelque chose d'inattendu sur votre communauté. C'est dans cet échange que les « valeurs européennes » cessent d'être des slogans et commencent à devenir une expérience vécue.

Réfléchissez à ce qui se passe.

Après chaque session, prenez un moment pour noter vos impressions. Qu'est-ce qui vous a surpris ? Qu'est-ce qui a changé votre point de vue ? Notez-le, dessinez-le ou discutez-en simplement avec quelqu'un. La réflexion transforme l'expérience en compréhension.

Allez au-delà de l'atelier.

Le but de ONE Culture n'est pas d'obtenir un certificat. Il s'agit de poursuivre la conversation. Partagez ce que vous avez appris avec vos amis, votre famille ou vos voisins. Visitez les musées ou assistez à des événements culturels locaux avec un regard neuf. Posez des questions sur les histoires qui se cachent derrière les lieux, les œuvres d'art ou les traditions.

Apprendre à travers l'art et le dialogue nous rappelle que l'Europe n'est pas « ailleurs ». Elle se construit chaque jour, dans notre façon de parler, de créer et de coexister. Cette boîte à outils vous aide simplement à voir et à façonner votre rôle dans cette histoire en cours.

6. Suggestions et exemples

Il n'y a pas une seule façon de mener une activité ONE Culture. Les meilleures sessions naissent des personnes présentes dans la salle, et non de la page. Néanmoins, quelques petits modèles ont tendance à faire la différence.

Commencez par les sens.

Avant de demander aux gens de réfléchir à l'Europe, invitez-les à la ressentir. Utilisez le son, l'odorat ou le mouvement. Une chanson partagée, un objet provenant de chez soi, une odeur qui évoque un lieu. Ces choses simples créent un terrain d'entente plus rapidement que la théorie ne pourrait jamais le faire.

Laissez la salle faire l'apprentissage.

Soyez attentif à ce que les participants remarquent, trouvent drôle ou rejettent. Ces réactions sont des données. Suivez-les. Si la discussion dérive vers des sujets locaux ou personnels, restez-y. C'est là que les idées abstraites sur l'identité deviennent concrètes.

Restez léger, même lorsque le sujet est sérieux.

L'art, le patrimoine et l'appartenance peuvent toucher des cordes sensibles. L'humour et le jeu créent un espace propice à l'honnêteté. Un exercice de dessin peut révéler plus de vérité qu'un débat sur les valeurs.

Utilisez ce qui vous entoure.

Les musées, les parcs, les cafés et les marchés sont autant de salles de classe. La boîte à outils ne nécessite aucun équipement particulier, seulement de la curiosité. Une promenade dans le quartier peut révéler des couches d'histoire commune qui se cachent à la vue de tous.

Intégrez le silence au dialogue.

Tout le monde ne voudra pas parler en premier. Laissez des pauses. Certaines personnes réfléchissent en écrivant ou en créant plutôt qu'en parlant. Intégrez-les selon leurs conditions.

Terminez par quelque chose de visible.

Dans la mesure du possible, laissez une trace : une petite exposition, une publication numérique, une photo collective, un mur d'histoires. Les résultats tangibles aident les apprenants à comprendre que ce qu'ils ont réalisé ensemble a une importance qui dépasse le cadre de l'atelier.

Bouclez la boucle.

Demandez aux participants ce qu'ils vont retenir : une idée, un sentiment, un changement qu'ils pourraient apporter. Notez-le. Ces fragments donnent souvent naissance au projet suivant, ou simplement à un mode de vie plus connecté.

Les exemples recueillis à travers l'Europe montrent que ONE Culture fonctionne lorsqu'elle semble vivante, lorsque les gens se reconnaissent dans l'apprentissage et voient l'Europe comme un reflet et non comme une imposition. Utilisez ces réflexions comme des suggestions, puis adaptez-les à votre guise.

7. Liens vers toutes les boîtes à outils

Les chapitres ci-dessus ont présenté les idées qui sous-tendent ONE Culture. Son objectif, ses valeurs et l'esprit d'apprentissage créatif qui anime chaque activité. La partie suivante est celle où la réflexion rencontre la pratique.

Vous trouverez ici tous les supports qui permettent au projet de fonctionner dans des salles de classe, des espaces communautaires et des musées réels : recherches nationales, rapports et modules de kits d'outils pour les formateurs et les apprenants. Ensemble, ils montrent comment les mêmes principes peuvent prendre forme sous de nombreuses formes différentes. Des ateliers d'éco-art en Italie à la narration sonore en Belgique, des échanges intergénérationnels en Autriche à la créativité dans les musées en Roumanie et aux Pays-Bas.

Ces ressources sont des invitations ouvertes. Utilisez-les telles quelles ou adaptez-les librement. Chaque document représente l'effort commun de partenaires à travers l'Europe qui croient que l'apprentissage par l'art et la culture peut renforcer l'empathie, la résilience et le sentiment d'appartenance.

7.1. Recherches et rapports nationaux

Avant de créer la boîte à outils ONE Culture, chaque organisation partenaire a exploré son propre paysage national à la recherche de méthodes créatives qui relient déjà les adultes à la culture, à la communauté et aux valeurs européennes. Ces recherches nationales sont à l'origine du projet.

Chaque rapport dresse un état des lieux des expériences locales : comment l'art, le patrimoine et l'apprentissage informel sont utilisés pour favoriser l'inclusion, le dialogue et la durabilité. Ensemble, ils révèlent une mosaïque de pratiques européennes : différentes dans leur forme, mais unies par la même conviction que la créativité peut combler les divisions et rapprocher les gens de l'idée de l'Europe.

Ces études ont fourni les preuves et l'inspiration pour la méthodologie commune qui suit. Elles montrent ce qui est possible lorsque les initiatives locales s'inscrivent dans une histoire européenne plus large.

7.1.1. Recherche nationale Autriche

Résumé : Relie le patrimoine local et le travail de mémoire à la citoyenneté mondiale. À l'aide d'approches telles que « Dig Where You Stand », ROOTS et VIRAL, il relie l'histoire orale, l'apprentissage intergénérationnel et la narration numérique à l'autonomisation des communautés et à une culture du souvenir durable.

Mots clés : patrimoine, mémoire, participation, apprentissage intergénérationnel, outils numériques

https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/National-Research_ONE-Culture_-_Austria.pdf

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/National-Report--Austria-1.pdf>

7.1.2. Recherche nationale Belgique

Résumé : Cette recherche se concentre sur la narration comme outil d'apprentissage pour les adultes et de dialogue interculturel. Elle analyse des projets Erasmus tels que DEPART et COMUSYC, montrant comment l'expression créative (art, bandes dessinées, musique) favorise l'empathie, la pensée critique et l'inclusion sociale. Elle propose des ateliers de narration et des jeux de rôle comme méthodes de réflexion sur les valeurs et la citoyenneté européennes.

Mots clés : narration, empathie, inclusion, créativité, réflexion, citoyenneté

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/ENCRE-ONE-Culture-2.1-Methodology-Guidelines-2.1.1-National-research.pdf>

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/ENCRE-ONE-Culture-2.1-Methodology-Guidelines-2.1.2-National-report.pdf>

7.1.3. Recherche nationale France

Résumé : Met en avant le micro-apprentissage et les réseaux sociaux comme outils créatifs pour l'apprentissage des adultes. Elle inclut des projets innovants tels que Escape Your Stereotypes, Green Artivism et Theatre of SDGs, qui combinent gamification, artivisme et théâtre environnemental pour sensibiliser aux valeurs de l'UE et à la durabilité.

Mots clés : micro-apprentissage, ludification, artivisme, durabilité, interculturalité

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/ONE-Culture-Methodology-Guidelines-FRANCE.pdf>

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Resume-National-Report-Desk-Research-One-Culture.pdf>

7.1.4. Recherche nationale Italie

Résumé : Explore l'apprentissage par l'art afin de relier la créativité à la durabilité environnementale et sociale. Des projets tels que GREENART, EcoActiZenship et Street Art for Rights illustrent comment la pratique artistique peut sensibiliser les citoyens à l'écologie et à la résilience communautaire. La boîte à outils combine l'art, l'activisme et la durabilité pour favoriser la participation civique.

Mots clés : art, durabilité, communauté, activisme, éco-citoyenneté

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Skill-Up-ONE-Culture-Methodology-Guidelines.pdf>

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Skill-Up-National-Report-Desk-Research-One-Culture.pdf>

7.1.5. Recherche nationale Pays-Bas

Résumé : Se concentre sur l'enseignement et l'apprentissage avec le patrimoine vivant comme pont entre l'identité culturelle et l'éducation. À l'aide de projets tels que WAAT, Creative Museum et Rebellah, il montre comment la narration numérique et les méthodes basées sur le patrimoine favorisent l'appartenance, l'inclusion et le dialogue interculturel.

Mots clés : patrimoine, inclusion, narration numérique, identité, éducation

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Methodology-guidelines-Quiosq-final.pdf>
<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Quiosq-National-Report-Desk-Research-One-Culture-final.pdf>

7.1.6. Recherche nationale Roumanie

Résumé : se concentre sur la recherche artistique et son rôle dans la citoyenneté et l'inclusion. À travers des projets tels que WB-TAC et YouPart, il promeut l'art collaboratif, la participation civique et la responsabilité sociale des entreprises comme moyens de renforcer les valeurs européennes et l'engagement communautaire.

Mots clés : recherche artistique, participation, citoyenneté, autonomisation, inclusion

https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/CMNM_ONE-Culture-National-Desk-Research_Methodology-Guidelines.pdf
https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/CMNM_National-Report-Desk-Research-One-Culture.pdf

7.2. Boîte à outils pour les formateurs

La boîte à outils pour les formateurs rassemble six méthodes créatives développées par les partenaires de ONE Culture à travers l'Europe. Chacune d'entre elles offre une approche différente de l'apprentissage et du dialogue basés sur l'art. Ensemble, elles constituent une feuille de route sur la manière dont la culture peut relier les communautés, les générations et les idées.

En Belgique, Comprendre les valeurs de l'UE dans l'éducation des adultes aide les formateurs à transformer des principes abstraits tels que la démocratie, l'égalité et la dignité humaine en expériences vécues à travers la discussion, la narration et la réflexion civique. En Roumanie, Patrimoine culturel européen se concentre sur les musées et le patrimoine en tant qu'espaces sociaux où la préservation devient une forme de participation et de responsabilité partagée.

Le module italien, Durabilité environnementale et sociale : autonomiser les communautés par l'action créative, transforme la durabilité en créativité collective, en montrant comment l'éco-art et les projets communautaires peuvent rendre les enjeux mondiaux tangibles et porteurs d'espoir. La boîte à outils autrichienne Dialogue intergénérationnel jette des ponts entre les groupes d'âge grâce à l'histoire orale, au théâtre et au partage de récits, prouvant que la connaissance circule dans les deux sens.

La France contribue au dialogue interculturel, qui donne aux formateurs des stratégies pour transformer la diversité en conversation, en utilisant l'empathie, la communication non violente et des exercices participatifs pour renforcer la cohésion sociale. Enfin, le module néerlandais, L'espace comme outil d'apprentissage, l'Europe dans l'assiette, nous rappelle que l'apprentissage commence là où nous nous trouvons : dans nos cuisines, nos rues et nos paysages, où l'espace lui-même devient une salle de classe.

Ensemble, ces boîtes à outils témoignent de la richesse de l'imagination pédagogique européenne. Il ne s'agit pas de manuels normatifs, mais d'invitations à créer. Chaque méthode peut être adaptée au contexte local, combinée à d'autres ou utilisée pour inspirer de nouvelles approches. Elles ont en

commun la conviction que l'éducation des adultes, lorsqu'elle est ancrée dans la culture et la créativité, peut ouvrir des espaces d'appartenance et construire une Europe plus connectée.

7.2.1. Durabilité environnementale et sociale

Résumé : Cette boîte à outils présente aux éducateurs d'adultes des méthodes créatives pour enseigner la durabilité environnementale et sociale. Elle établit un lien entre la responsabilité écologique et l'équité sociale, en montrant comment l'art, la narration d'histoires et les projets communautaires peuvent sensibiliser et inciter à l'action. Les apprenants explorent la citoyenneté mondiale à travers des activités pratiques telles que l'éco-art, les fresques murales et les campagnes numériques. L'approche met l'accent sur la participation, la réflexion et la collaboration. En fin de compte, elle donne aux éducateurs les moyens de transformer la durabilité d'une théorie en une pratique communautaire vécue.

Mots-clés : durabilité, inclusion sociale, éco-art, citoyenneté mondiale, éducation créative

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Durabilite-Environnementale-et-Sociale.pdf>

7.2.2. Patrimoine culturel européen

Résumé : Cette boîte à outils examine comment le patrimoine culturel relie le passé, le présent et l'avenir de l'Europe. Elle met en avant les musées et les institutions culturelles en tant qu'espaces d'inclusion, de durabilité et d'identité commune. Les apprenants explorent le patrimoine matériel et immatériel et son rôle dans la promotion de la responsabilité sociale et de l'apprentissage créatif.

Mots clés : patrimoine, identité, inclusion, durabilité, culture

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Heritage-Culturel-Europeen.pdf>

7.2.3. Dialogue interculturel

Résumé : cette boîte à outils donne aux éducateurs les moyens de promouvoir l'empathie, la tolérance et la communication entre les cultures. Elle s'appuie sur des théories telles que le relativisme culturel et la communication non violente pour aider les apprenants à lutter contre les préjugés. Les activités mettent l'accent sur l'apprentissage par l'expérience, l'écoute active et la narration. L'objectif est de favoriser la cohésion sociale par la compréhension et le dialogue.

Mots clés : dialogue, empathie, inclusion, communication non violente, diversité

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Dialogue-interculturel.pdf>

7.2.4. Dialogue intergénérationnel

Résumé : Ce module encourage l'apprentissage et la coopération entre les groupes d'âge. Il montre comment le dialogue entre les générations renforce la démocratie, le respect mutuel et la mémoire collective. À l'aide de l'histoire orale et de l'apprentissage tout au long de la vie, les éducateurs conçoivent des projets dans lesquels jeunes et moins jeunes apprennent les uns des autres sur un pied d'égalité.

Mots clés : générations, apprentissage tout au long de la vie, histoire orale, participation, cohésion sociale

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Dialogue-Intergenerationnel.pdf>

7.2.5. L'espace comme outil d'apprentissage

Résumé : Ce module montre comment les espaces physiques et culturels peuvent devenir des outils d'apprentissage actifs. Il utilise les traditions alimentaires pour explorer l'identité, la durabilité et les liens à travers l'Europe. Grâce au micro-apprentissage et aux méthodes constructivistes, les éducateurs transforment les environnements quotidiens en espaces de réflexion et d'inclusion. Cette approche favorise la culture générale et la compréhension commune.

Mots clés : espace, micro-apprentissage, patrimoine immatériel, identité, inclusion

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/Space-as-a-Learning-Tool-1.pdf>

7.2.6. Comprendre les valeurs de l'UE dans l'éducation des adultes

Résumé : Ce module se concentre sur les principes fondamentaux de l'UE (démocratie, liberté, égalité, état de droit et droits de l'homme) et sur la manière de les intégrer dans l'éducation des adultes. Il relie la théorie à la pratique à travers des débats, des simulations et l'engagement civique. Les éducateurs aident les apprenants à lutter contre la désinformation et à adopter la participation démocratique.

Mots clés : démocratie, citoyenneté, droits de l'homme, pensée critique, inclusion

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/EU-Values-Module-Toolkit-for-Trainers-One-Culture-FR-Final.pdf>

7.3. Boîte à outils sur les valeurs de l'UE pour les apprenants

La boîte à outils sur les valeurs de l'UE pour les apprenants est le cœur créatif de *ONE Culture*. À travers douze activités, elle invite les apprenants adultes à explorer ce à quoi ressemblent les valeurs européennes dans la vie réelle, à travers l'art, le dialogue, l'humour et le partage d'expériences. Chaque organisation partenaire a contribué à sa manière à transformer des principes abstraits en histoires humaines.

En France, *Cre(active) Courtroom* et *A Day in the Life of a Global Citizen* transforment l'apprentissage en performance et en narration. Les apprenants endossent des rôles (juges, militants, cinéastes) pour débattre de la justice, de la durabilité et de la solidarité dans le monde où ils vivent. Ces exercices rendent tangibles des idées complexes, révélant comment la citoyenneté commence par l'empathie et l'imagination.

Aux Pays-Bas, *Beyond Borders: Becoming Agents of Change in a Connected Europe* et *Common Ground Across Borders* mettent les participants au défi de penser globalement tout en agissant localement. Ils découvrent comment la citoyenneté européenne et mondiale se recourent, et comment la collaboration peut transformer la réflexion en action.

En Roumanie, les programmes « *Au-delà des frontières : redécouvrir l'art préhistorique à travers la céramique de Cucuteni* » et « *Vagues d'expression : explorer la mer Noire à travers la peinture* » ancrent l'identité européenne dans ses couches les plus anciennes de créativité. À travers la création artistique, les apprenants réfléchissent au patrimoine, à la durabilité et à la continuité commune des cultures à travers le temps.

En Autriche, les projets « *Présenter de manière créative les valeurs de l'UE* » et « *Rencontres interculturelles dans votre communauté* » donnent vie à ces valeurs à travers l'expression visuelle et participative. À l'aide du théâtre, de la photographie et de la narration, les participants rendent la démocratie et l'inclusion visibles dans leur propre environnement.

L'Italie et la Belgique proposent des activités qui transforment les espaces quotidiens en lieux de rencontre. *Le Café des valeurs de l'UE* ouvre un espace de dialogue autour d'un café, où la diversité, la liberté et la dignité peuvent être discutées sans la rigidité d'un débat formel. *Speech Bubbles of Europe* transforme les bandes dessinées en outils civiques, utilisant l'humour et l'illustration pour exprimer l'identité européenne d'une manière nouvelle et accessible.

D'autres modules jettent des ponts entre les générations et les perspectives. *Intercultural Civil Walk – Voices of the City* transforme les rues en un musée vivant de l'appartenance, tandis que *What's Your Roman Empire ?* réinvente le passé commun de l'Europe à travers une réflexion ludique sur soi. Chaque activité est autonome mais profondément liée aux autres. Ensemble, elles montrent que les valeurs européennes ne sont pas des instructions à mémoriser, mais des relations à vivre. Dans le dialogue, la créativité et le respect mutuel. Les formateurs sont encouragés à adapter les activités à leur propre contexte, en les utilisant comme amorces de conversation, ateliers ou événements communautaires.

Que ce soit par le débat, l'art ou la narration, cette boîte à outils nous rappelle que l'Europe n'est pas une idée à laquelle il faut croire, mais une pratique à maintenir vivante, un moment partagé à la fois.

7.3.1. Salle d'audience créative

Résumé : Les apprenants organisent un procès simulé pour explorer la justice climatique et les valeurs de l'UE telles que l'égalité, la solidarité et les droits de l'homme. En endossant des rôles dans une salle d'audience, ils débattent de questions environnementales et sociales réelles, en utilisant leur créativité pour présenter des preuves et des arguments. Ce format encourage la collaboration, l'empathie et la citoyenneté active tout en rendant tangibles les valeurs abstraites de l'UE.

Mots clés : justice climatique, créativité, participation, solidarité, droits de l'homme

https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/1.-Salle-d_audience-Creative.pdf

7.3.2. Une journée dans la vie d'un citoyen du monde

Résumé : Les participants créent de courtes vidéos illustrant les actions quotidiennes d'un citoyen du monde responsable. À travers la narration et le travail d'équipe, ils relient les valeurs de l'UE à la vie quotidienne, en réfléchissant à leur propre rôle dans la promotion de la démocratie, de la durabilité et de l'inclusion sociale. Ce processus permet de développer des compétences numériques, créatives et civiques, tout en favorisant la prise de conscience d'une responsabilité partagée.

Mots clés : citoyenneté mondiale, narration, créativité, inclusion, responsabilité

https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/2.-Une-journee-dans-la-peau-d_un-citoyen-du-monde.pdf

7.3.3. Au-delà des frontières : devenir des agents du changement dans une Europe connectée

Résumé : Cette boîte à outils aide les apprenants adultes à explorer la citoyenneté mondiale et l'identité européenne à travers la réflexion et l'action locale. Elle remet en question l'euroscépticisme en encourageant l'empathie, la prise de conscience de l'interdépendance et la participation civique. Les apprenants conçoivent des projets à petite échelle pour appliquer les valeurs mondiales (justice, durabilité et solidarité) au sein de leurs communautés.

Mots clés : citoyenneté mondiale, inclusion, solidarité, participation, autonomisation

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/3.-AU-DELA-DES-FRONTIERES- - DEVENIR-DES-AGENTS-DU-CHANGEMENT-DANS-UNE-EUROPE-CONNECTEE.pdf>

7.3.4. Au-delà des frontières : redécouvrir l'art préhistorique à travers la céramique de Cucuteni

Résumé : Atelier pratique utilisant l'art préhistorique pour explorer l'identité, la créativité et le patrimoine commun. Les apprenants recréent des poteries Cucuteni afin de réfléchir à la continuité culturelle, à la durabilité et à la diversité en Europe. À travers l'art et le dialogue, ils relient les pratiques anciennes aux valeurs européennes modernes de liberté, de démocratie et de solidarité.

Mots clés : patrimoine, créativité, identité, durabilité, inclusion

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/4.-CMNM-Au-dela-des-frontieres - REDECOUVRIR-L- -ART-PREHISTORIQUE-A-TRAVERS-LA-CERAMIQUE-DE-CUCUTENI.pdf>

7.3.5. Un terrain d'entente au-delà des frontières

Résumé : Les apprenants explorent ce qui unit les Européens au-delà de leur nationalité en comparant les traits caractéristiques de l'Europe avec ceux d'un pays non européen choisi au hasard. À travers des discussions de groupe et la création d'affiches, ils réfléchissent à la culture commune, aux stéréotypes et à l'identité. La session favorise la pensée critique, l'empathie et le dialogue interculturel, en mettant en évidence les liens culturels de l'Europe.

Mots clés : identité européenne, dialogue interculturel, réflexion, unité, diversité

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/5.-ENCRE-Informal-Training-Practice-Common-ground-across-borders.pdf>

7.3.6. Présenter de manière créative les valeurs de l'UE

Résumé : Les participants donnent vie aux valeurs de l'UE telles que la liberté, l'égalité et la démocratie à travers une performance visuelle. Travaillant en équipe, ils créent des « statues vivantes » qui représentent ces principes sous une forme symbolique. Ce processus permet d'approfondir la compréhension grâce à la créativité et au travail d'équipe, tout en encourageant le débat sur la manière dont les valeurs façonnent la vie quotidienne.

Mots clés : créativité, valeurs de l'UE, démocratie, collaboration, expression

https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/6.-MuseumsvereinKlostertal-PRESENTER-DE-MANIERE-CREATIVE-LES-VALEURS-DE-L_UE.pdf

7.3.7. Promenade civique interculturelle – les voix de la ville

Résumé : Promenade guidée dans la ville où les participants explorent des quartiers multiculturels, découvrent des histoires locales et réfléchissent aux valeurs européennes dans la vie quotidienne. À travers des récits et des observations, les apprenants établissent un lien entre la diversité et l'inclusion d'une part, et la citoyenneté et l'appartenance d'autre part. Cette expérience transforme la ville en une salle de classe vivante sur l'identité européenne.

Mots clés : dialogue interculturel, inclusion, citoyenneté, narration, appartenance

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/7.-Voix-de-la-ville.pdf>

7.3.8. Rencontres interculturelles dans votre communauté

Résumé : Dans le cadre d'un World Café, les participants rencontrent des résidents d'origines diverses pour échanger des récits de migration et des expériences personnelles. L'activité favorise l'empathie et la compréhension de la diversité communautaire, en reliant la vie quotidienne aux valeurs européennes de tolérance, de liberté et de respect. Elle est simple, inclusive et axée sur le dialogue.

Mots clés : dialogue, diversité, tolérance, narration, communauté

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/8.-MuseumsvereinKlostertal-RENCONTRES-INTERCULTURELLES-DANS-LA-COMMUNAUTE.pdf>

7.3.9. Les bulles de dialogue de l'Europe

Résumé : Les participants explorent les valeurs de l'UE telles que la dignité, la démocratie et l'égalité à travers la bande dessinée. Ils dessinent et échangent des histoires en une seule case, remplissant les bulles de dialogue les uns des autres pour créer ensemble du sens. Cette méthode ludique permet de surmonter les barrières linguistiques, encourage l'empathie et met en évidence la manière dont les valeurs peuvent être exprimées visuellement et collectivement.

Mots clés : bandes dessinées, créativité, dialogue, égalité, démocratie

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/9.-ENCRE-Informal-Training-Practice-Speech-Bubbles-of-Europe.pdf>

7.3.10. Le café des valeurs de l'UE

Résumé : Une discussion dynamique, dans le style d'un café, qui transforme les valeurs de l'UE en conversation vivante. Les participants passent d'une table thématique à l'autre, discutent de dilemmes réels et créent des réponses artistiques ou médiatiques. L'atmosphère est informelle mais

propice à la réflexion, reliant les idéaux politiques à l'expérience quotidienne et à la responsabilité civique.

Mots clés : dialogue, participation, citoyenneté, créativité, démocratie

https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/10.-Le-Cafe-des-valeurs-de-l_UE.pdf

7.3.11. Quel est votre Empire romain ?

Résumé : Cette pratique relie l'héritage de la Rome antique aux valeurs européennes modernes à travers une réflexion guidée et des métaphores. Les apprenants associent des monuments tels que le Colisée ou la Via Appia à la justice, à la paix et à la liberté, puis conçoivent leur propre « Empire romain des valeurs ». Elle fusionne l'histoire, l'identité et l'imagination civique.

Mots clés : patrimoine, identité, citoyenneté, réflexion, créativité

<https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/11.-Quel-est-votre-empire-romain-.pdf>

7.3.12. Vagues d'expression : explorer la mer Noire à travers la peinture au musée d'art de Iasi

Résumé : Atelier de peinture organisé dans un musée où les participants découvrent l'importance culturelle et géopolitique de la mer Noire tout en créant leurs propres œuvres d'art. L'activité relie l'art, l'identité et la durabilité, en utilisant la créativité pour discuter de l'unité, de la diversité et de la responsabilité environnementale commune de l'Europe.

Mots clés : art, patrimoine, durabilité, identité, inclusion

https://www.one-culture.eu/wp-content/uploads/2025/11/12.-CMNM-Waves-of-expression_-EXPLORING-THE-BLACK-SEA-THROUGH-PAINTING-IN-ART-IASI-MUSEUM.pdf

8. Postface

Le parcours ONE Culture a commencé par une question simple : comment l'art et l'apprentissage peuvent-ils aider les gens à se sentir partie intégrante d'une histoire européenne commune ? Les réponses se sont avérées aussi diverses que l'Europe elle-même, dessinées dans l'argile, filmées sur des téléphones, chantées dans des cafés ou cartographiées dans les rues des villes.

Ce qui relie toutes ces approches, ce n'est pas une méthode unique, mais une attitude : la curiosité, l'ouverture d'esprit et la conviction que le dialogue change les choses. Lorsque les adultes apprennent de manière créative, ils font plus qu'acquérir des connaissances. Ils développent un sentiment d'appartenance.

Ce manuel n'est pas une fin en soi. C'est un document vivant qui s'enrichit à chaque adaptation, à chaque nouvelle histoire partagée. Sa valeur réside dans la manière dont il est utilisé : dans des ateliers qui suscitent le rire, dans des réflexions tranquilles qui changent les perspectives, dans des partenariats inattendus qui traversent les frontières.

Les partenaires de ONE Culture espèrent que ce qui a commencé comme un projet européen se poursuivra comme un projet humain : un réseau d'éducateurs, d'artistes et de citoyens qui continuent à trouver de nouvelles façons de rendre l'Europe visible, tangible et accueillante.

Que ces pages vous rappellent que la culture n'est pas seulement une chose à préserver, mais aussi un moyen de créer des liens. Et que chaque acte d'apprentissage, aussi minime soit-il, contribue à écrire le prochain chapitre de cette histoire commune.

9. Index des mots-clés

A

activisme – 7.1 Italie
alphabétisation – 7.2 L'espace comme outil d'apprentissage
appartenance – 7.3 Marche civile interculturelle
apprentissage intergénérationnel – 7.1 Autriche ; 7.2 Dialogue intergénérationnel
apprentissage tout au long de la vie – 7.2 Dialogue intergénérationnel
art – 7.1 Italie ; 7.3 Vagues d'expression
arts – 7.3 Vagues d'expression
attitudes – 7.3 Au-delà des frontières
autonomisation – 7.1 Roumanie ; 7.3 Au-delà des frontières

B

bandes dessinées – 7.3 Bulles de dialogue de l'Europe

C

café des valeurs de l'UE – 7.3 Café des valeurs de l'UE
citoyenneté – 7.1 Roumanie ; 7.2 Comprendre les valeurs de l'UE ; 7.3 Marche civile interculturelle ; 7.3 Quel est votre empire romain ?
citoyenneté mondiale – 7.2 Durabilité environnementale et sociale ; 7.3 Une journée dans la vie d'un citoyen du monde ; 7.3 Au-delà des frontières
cohésion sociale – 7.2 Dialogue intergénérationnel
collaboration – 7.3 Présenter de manière créative les valeurs de l'UE
communication non violente – 7.2 Dialogue interculturel
communauté – 7.1 Italie ; 7.3 Rencontres interculturelles dans votre communauté
créativité – 7.1 Belgique ; 7.1 Roumanie ; 7.2 Durabilité environnementale et sociale ; 7.3 Salle d'audience créative ; 7.3 Bulles de dialogue de l'Europe ; 7.3 Quel est votre empire romain ?
culture – 7.2 Patrimoine culturel européen

D

démocratie – 7.2 Comprendre les valeurs de l'UE ; 7.3 Présenter les valeurs de l'UE de manière créative
dialogue – 7.2 Dialogue interculturel ; 7.3 Marche civile interculturelle ; 7.3 Rencontres interculturelles dans votre communauté ; 7.3 Bulles de dialogue de l'Europe ; 7.3 Café des valeurs de l'UE
dialogue interculturel – 7.1 France ; 7.2 Dialogue interculturel ; 7.3 Points communs au-delà des frontières
diversité – 7.2 Dialogue interculturel ; 7.3 Rencontres interculturelles dans votre communauté ; 7.3 Points communs au-delà des frontières
droits de l'homme – 7.2 Comprendre les valeurs de l'UE ; 7.3 Salle d'audience créative
durabilité – 7.1 France ; 7.1 Italie ; 7.2 Durabilité environnementale et sociale ; 7.2 Patrimoine culturel européen ; 7.2 L'espace comme outil d'apprentissage ; 7.3 Une journée dans la vie d'un citoyen du monde ; 7.3 Au-delà des frontières (céramiques de Cucuteni) ; 7.3 Vagues d'expression

E

éco-art – 7.2 Durabilité environnementale et sociale

éco-citoyenneté – 7.1 Italie

éducation – 7.1 Pays-Bas

égalité – 7.2 Comprendre les valeurs de l'UE ; 7.3 Présenter les valeurs de l'UE de manière

empathie – 7.1 Belgique ; 7.2 Dialogue interculturel ; 7.3 Salle d'audience créative ; 7.3 Terrain d'entente au-delà des frontières

espace – 7.2 L'espace comme outil d'apprentissage

expression – 7.3 Présenter les valeurs de l'UE de manière créative

G

gamification (ludification) – 7.1 France

générations – 7.2 Dialogue intergénérationnel

gouvernance – 7.3 Au-delà des frontières

H

humour – 7.3 Bulles de dialogue de l'Europe

histoire orale – 7.1 Autriche ; 7.2 Dialogue intergénérationnel

I

identité – 7.1 Pays-Bas ; 7.2 Patrimoine culturel européen ; 7.3 Au-delà des frontières (céramiques de Cucuteni) ; 7.3 Points communs au-delà des frontières ; 7.3 Quel est votre empire romain ? ; 7.3 Vagues d'expression

identité européenne – 7.3 Terrain d'entente au-delà des frontières

inclusion – 7.1 Belgique ; 7.1 Pays-Bas ; 7.1 Roumanie ; 7.2 Patrimoine culturel européen ; 7.2

Dialogue interculturel ; 7.2 Comprendre les valeurs de l'UE ; 7.3 Une journée dans la vie d'un citoyen du monde ; 7.3 Points communs au-delà des frontières ; 7.3 Marche civile interculturelle ; 7.3 Bulles de dialogue de l'Europe ; 7.3 Vagues d'expression

inclusion sociale – 7.2 Durabilité environnementale et sociale

indépendance – 7.3 Au-delà des frontières

interculturalité – 7.1 France

intergénérationnel – 7.1 Autriche ; 7.2 Dialogue intergénérationnel

J

justice – 7.3 Salle d'audience créative ; 7.3 Quel est votre empire romain ?

justice climatique – 7.3 Salle d'audience créative

L

liberté – 7.2 Comprendre les valeurs de l'UE ; 7.3 Rencontres interculturelles dans votre communauté ; 7.3 Quel est votre empire romain ?

ludification (gamification) – 7.1 France

M

mémoire – 7.1 Autriche

méthodes constructivistes – 7.2 L'espace comme outil d'apprentissage

micro-apprentissage – 7.1 France ; 7.2 L'espace comme outil d'apprentissage

musées – 7.2 Patrimoine culturel européen

O

outils numériques – 7.1 Autriche

P

paix – 7.3 Quel est votre empire romain ?

participation – 7.1 Autriche ; 7.1 Roumanie ; 7.2 Durabilité environnementale et sociale ; 7.2 Dialogue intergénérationnel ; 7.3 Salle d'audience créative ; 7.3 Au-delà des frontières ; 7.3 Café des valeurs de l'UE

patrimoine – 7.1 Autriche ; 7.1 Pays-Bas ; 7.2 Patrimoine culturel européen ; 7.3 Au-delà des frontières (céramiques de Cucuteni) ; 7.3 Quel est votre empire romain ? ; 7.3 Vagues d'expression

patrimoine immatériel – 7.2 L'espace comme outil d'apprentissage

R

récits – 7.1 Belgique ; 7.2 Dialogue interculturel ; 7.3 Une journée dans la vie d'un citoyen du monde ; 7.3 Marche civile interculturelle ; 7.3 Rencontres interculturelles dans votre communauté

récits numériques – 7.1 Autriche ; 7.1 Pays-Bas

réflexion – 7.1 Belgique ; 7.2 Durabilité environnementale et sociale ; 7.3 Terrain d'entente au-delà des frontières ; 7.3 Quelle est votre responsabilité envers l'Empire romain

recherche artistique – 7.1 Roumanie

responsabilité – 7.3 Une journée dans la vie d'un citoyen du monde

S

salle d'audience créative – 7.3 Salle d'audience créative

solidarité – 7.3 Salle d'audience créative ; 7.3 Au-delà des frontières

stéréotypes – 7.3 Terrain d'entente au-delà des frontières

T

tolérance – 7.3 Rencontres interculturelles dans votre communauté

U

unité – 7.3 Points communs au-delà des frontières

V

valeurs de l'UE – 7.3 Présenter les valeurs de l'UE de manière créative

10. Bibliographie

Anderson, B. (2006). *Imagined communities: Reflections on the origin and spread of nationalism*. Verso.

Antz, E.-M., Franz, J., Frieters, N., Scheunpflug, A., & Tolksdorf, M. (2009). *Generationen lernen gemeinsam: Theorie und Praxis intergenerationeller Bildung*. wbv Bertelsmann.

Bouchrika, I. (n.d.). Adult learning theory for 2025: Methods and techniques of teaching adults. Research.com.

Bradley, W. (2017). *Art and social change: Contemporary art in society*. Routledge.

Brown, M. (2005). Learning spaces. In *Educating the net generation*.
<https://www.educause.edu/research-and-publications/books/educating-net-generation>

Caradonna, J. (n.d.). *Sustainability: A history*.

Cole, N. L. (n.d.). Cultural relativism definition. ThoughtCo, Dotdash Meredith. Accessed March 18, 2025. <https://www.thoughtco.com/cultural-relativism-definition-3026122>

Communication non violente: Principes. (n.d.). Outils Psy. Accessed March 18, 2025. <https://outils-psy.com/communication-non-violente-principes/>

Concepts glossary | e-Platform on intercultural dialogue. (n.d.). UNESCO. Accessed April 10, 2025. <https://www.unesco.org/interculturaldialogue/en/concept-glossary>

Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage. (n.d.). UNESCO, United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://ich.unesco.org/en/convention>

Cultural heritage | UNESCO UIS. (n.d.).

De Azevedo, S. S. N., & Aguiar, D. K. (n.d.). *Social sustainability: A multidimensional approach*.

De Jaartraining Voedselbossen. (n.d.). Voedseluithetbos. <https://voedseluithetbos.nl/en/de-jaartraining-voedselbossen/>

Desvallées, A., & Mairesse, F. (Eds.). (2010). *Key concepts of museology*. Armand Colin.

Digitalisation and adult learning in Antalya Olgunlasma Institution. (n.d.).

Dolasinski, M. J., & Reynolds, J. (2020). Microlearning: A new learning model. *Journal of Hospitality & Tourism Research*, 44(3), 551–561. <https://doi.org/10.1177/1096348020901579>

Eden, C. A., Chisom, O. N., & Adeniyi, I. S. (2024). Cultural competence in education: Strategies for fostering inclusivity and diversity awareness. *International Journal of Applied Research in Social Sciences*, 6(3). <https://doi.org/10.51594/ijarss.v6i3.895>

Educlocal Food. (n.d.). Educlocal Food. <https://www.educlocalfood.eu/>

Edwards, A. R. (2005). *The sustainability revolution: Portrait of a paradigm shift*. New Society Publishers.

EU Policy for cultural heritage - Culture and Creativity. (n.d.). <https://www.folkart-culture.eu/>

European Commission. (2016). *Voices of culture: Brainstorming report—Promoting intercultural dialogue and bringing communities together through culture in shared public spaces*. https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/voices-of-culture/voices-of-culture-brainstorming-report-intercultural-dialogue-2016_en.pdf

European Union. (n.d.). Aims and values of the European Union. European Union. https://european-union.europa.eu/principles-countries-history/principles-and-values/aims-and-values_en

Fincu, M. C. (2021). The garbage patch state: Environmental art for climate action. UNESCO. <https://www.unesco.org/en/the-garbage-patch-state>

Food Educators. (n.d.). Food Educators. <https://www.foodeducators.eu/>

FoodShift Pathways. (n.d.). SusMetro. <https://www.susmetro.eu/foodshift-pathways/>

Freire, P. (2000). *Pedagogy of the oppressed* (30th Anniversary ed., M. B. Ramos, Trans.). Bloomsbury Academic.

Generationen Dialog. (n.d.). *Gemeinsam voneinander lernen – Brücken zwischen Generationen bauen*. <https://generationen-dialog.at/>

Gonzales, P. G., Noh, D., & Wilson, D. (n.d.). *Making the space for learning*. <https://pz.harvard.edu/sites/default/files/Making%20Space%20for%20Learning%20.pdf>

Green Roofs for Healthy Cities. (2022). Green roofs. Green Roofs for Healthy Cities. <https://www.greenroofs.org>

Intercultural dialogue. (n.d.). European Migration Network Glossary, European Commission. Accessed March 12, 2025. https://home-affairs.ec.europa.eu/networks/european-migration-network-emn/emn-asylum-and-migration-glossary/glossary/intercultural-dialogue_en

Intergenerational dialogue: Addressing future challenges and consulting young people in the EU. (2024). European Parliament. [https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document/EPRS_BRI\(2024\)767147](https://www.europarl.europa.eu/thinktank/en/document/EPRS_BRI(2024)767147)

Intergenerationelles Lernen. (2016). *Ein Leitfaden für die wissenschaftliche Weiterbildung in der nachberuflichen Lebensphase*. <https://www.freiwilligenweb.at/wp-content/uploads/2020/06/Intergenerationelles-Lernen.-Ein-Leitfaden-für-die-wissenschaftliche-Weiterbildung-in-der-nachberuflichen-Lebensphase.-Graz-2016-barrierefreie-Version.pdf>

Intergenerationelles Lernen Der DIE-Wissensbaustein für die Praxis. (2015). <https://www.die-bonn.de/wb/2015-intergenerationelles-lernen-01.pdf>

Lacy, P., & Rutqvist, J. (n.d.). *The circular economy handbook: Realizing the circular advantage*.

McLeod, S. (2025, March 31). Constructivism. Simply Psychology.
<https://www.simplypsychology.org/constructivism.html>

Morgen. Heute. Gestern. (n.d.). *Leitfaden für einen Dialog der Generationen über Geschichte*.
https://www.annefrank.de/fileadmin/Redaktion/Shop/Dokumente/kriegskinder_broschuere_final.pdf

Multiculturalism. (n.d.). Britannica, Encyclopaedia Britannica. Accessed March 17, 2025.
<https://www.britannica.com/topic/multiculturalism>

Müller, J.-W., & Scheppele, K. L. (2008). Constitutional patriotism: An introduction. *International Journal of Constitutional Law*, 6(1), 67–71. <https://doi.org/10.1093/icon/mom039>

Network of European Museum Organisations. (n.d.). *Handbook: Museums as spaces for intercultural dialogue (MAPforID)*. https://www.networkofeuropeanmuseumorganisations.org/fileadmin/Dateien/public/service/Handbook_MAPforID_EN.pdf

Panciroli, C., & Macaуда, A. (2017). The space as an educational and a didactic tool of interpretation: The example of the atelier of “The child and the city.” *Journal of Theories and Research in Education*.

Penna, K. N. (n.d.). Cultural heritage as an educational base for the traditional pillars of sustainable development.
https://www.researchgate.net/publication/330881714_Cultural_heritage_as_an_educational_base_for_the_traditional_pillars_of_sustainable_development

Promoting inclusion with football for unity 2.0. (n.d.). UEFA.com. <https://www.uefa.com/news-media/news/0287-19953fea39c0-8fc8aba7f9bf-1000--promoting-inclusion-with-football-for-unity-2-0/>

REACT | Resources for accessible cultural tours. (n.d.).

Symonds, P. (n.d.). 5 key principles of Malcolm Knowles adult learning theory of andragogy & using it in the workplace.

The European Commission. (2017). *White paper on the future of Europe: Reflections and scenarios for the EU27 by 2025*. https://commission.europa.eu/document/download/b2e60d06-37c6-4943-820f-d82ec197d966_en?filename=white_paper_on_the_future_of_europe_en.pdf

United Nations Alliance of Civilizations. (n.d.). UNAOC. <https://www.unaoc.org/>

United Nations Development Programme. (2021). *BRIDGE project report: Building relationships and intercultural dialogue in Bosnia and Herzegovina*.
https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/BIH/BRIDGE_UNDP2021.docx.pdf

UNDP. (2021, July 19). *Plastic waste art: Transforming trash into stunning works of art*. United Nations Development Programme. <https://www.undp.org/arab-states/stories/plastic-waste-art>

Disclaimer

Funded by the European Union. Views and opinions expressed are however those of the author(s) only and do not necessarily reflect those of the European Union or the European Education and Culture Executive Agency (EACEA). Neither the European Union nor EACEA can be held responsible for them.

All our products are published under the license CC-BY-SA. Feel free to use, remix and share, but remember to use the same license and to acknowledge the EU co-funding

Authors

© 2025 - ENCRE - European Network of Comics Representatives and Entrepreneurs (BE), Skill Up Srl (IT), Cap Ulysse (FR), Museumsverein Klostertal (AT), Complexul Muzeal National Moldova Iasi (RO), Quiosq (NE). This publication was carried out with the financial support of the European Commission under Erasmus + Project “ONE Culture - Overcoming Nationalism and Euroscepticism through Culture”, N. 2024-1-BE01-KA220-ADU-000243645.

Overcoming Nationalism and Euroscepticism Through Culture