



Co-funded by  
the European Union

---

# VAGUES D'EXPRESSION: EXPLORATION DE LA MER NOIRE À TRAVERS LA PEINTURE AU MUSÉE ART IAȘI

---

**PARTNER: Complexul Muzeal Național « Moldova »**

**COUNTRY: Roumanie**



COMPLEXUL  
MUZEAL  
NAȚIONAL  
MOLDOVA  
IAȘI

2024 – 1 – BE01 – KA220 – ADU- 000243645

# **Table des matières**

<b>1. Introduction</b>	<b>2</b>
<b>2. Mise en œuvre des activités</b>	<b>3</b>
2.1 Objectifs de l'activité	3
2.2 Description et méthodologie de l'activité	3
2.3 Outils et ressources	3
2.4 Intégration suggérée	4
<b>3. Débriefing et commentaires</b>	<b>4</b>

## 1. Introduction

La citoyenneté mondiale est l'idée selon laquelle les individus ont des droits et des responsabilités non seulement envers leur nation, mais aussi en tant que membres d'une communauté mondiale. Elle met l'accent sur la responsabilité partagée face aux défis mondiaux tels que les droits de l'homme, la paix et le changement climatique. L'UE promeut les réformes démocratiques, les droits de l'homme et la bonne gouvernance dans les États non membres de l'UE riverains de la mer Noire par le biais d'une diplomatie instrumentale, par exemple, le Programme du Bassin de la Mer Noire, la Synergie de la Mer Noire – Migration et Affaires intérieures, et le Réseau des ONG de la Mer Noire.

L'idée d'une formation pratique aux valeurs de l'UE est de promouvoir la mer Noire et ses environs. La région de la mer Noire comprend des membres de l'UE (la Bulgarie et la Roumanie) et des pays voisins comme la Turquie, l'Ukraine, la Géorgie, la Russie et la Moldavie. Elle est sensible sur le plan géopolitique et importante sur le plan stratégique en raison de la sécurité et des conflits (guerre entre la Russie et l'Ukraine), des voies de transit énergétique, des préoccupations environnementales et de la politique européenne de voisinage (PEV).

La Journée internationale de la mer Noire est célébrée le 31 octobre. Cette journée marque l'anniversaire de la signature du Plan d'action stratégique pour la mer Noire en 1996, à Istanbul. Il s'agissait du premier plan d'action stratégique pour la réhabilitation et la protection de la mer Noire, un document qui met en œuvre les dispositions de la Convention pour la protection de la mer Noire contre la pollution, signée à Bucarest en 1992, également connue sous le nom de Convention de Bucarest. La Convention de Bucarest est le cadre juridique institutionnel permettant aux parties signataires d'adopter et de mettre en œuvre des mesures appropriées pour la protection et la conservation de l'écosystème marin de la mer Noire.

Le Plan d'action stratégique pour la mer Noire, qui met l'accent sur la réhabilitation et la protection de l'écosystème de la mer Noire et la réduction de la pollution, a été signé par les six pays côtiers : la Bulgarie, l'Ukraine, la Russie, la Géorgie et la Turquie.

La citoyenneté mondiale et les valeurs de l'UE offrent un cadre pour soutenir la paix, la démocratie et le développement durable dans la région de la mer Noire. Le rôle de l'UE en tant que puissance normative – promouvant la coopération en matière de droits de l'homme et la responsabilité environnementale – peut contribuer à aligner le développement régional sur les principes de la citoyenneté mondiale.

Afin de comprendre l'importance de cet espace - la mer Noire, nous avons proposé de mettre en place un atelier de peinture intitulé « **VAGUES D'EXPRESSION : EXPLORER LA MER NOIRE À TRAVERS LA PEINTURE** » **AU MUSÉE D'ART DE IAȘI**, dans lequel nous nous concentrons sur une série d'œuvres provenant du musée d'art de Iași. La connaissance approfondie du patrimoine du musée d'art de Iași est essentielle. Les collections du musée comprennent de nombreuses œuvres sur le thème du paysage marin. L'atelier vise à faire connaître et comprendre le patrimoine du musée d'art de Iași et à le présenter sous une forme attrayante pour les groupes d'âge ciblés.

---

<sup>1</sup><https://www.blacksea-cbc.net/>

<sup>2</sup>[https://home-affairs.ec.europa.eu/networks/european-migration-network-emn/emn-asylum-and-migration-glossary/glossary/black-sea-synergy\\_en](https://home-affairs.ec.europa.eu/networks/european-migration-network-emn/emn-asylum-and-migration-glossary/glossary/black-sea-synergy_en)

<sup>3</sup><https://www.bsad.bsnn.org/home.htm>

## 2. Mise en œuvre de l'activité

### 2.1 Objectifs de l'activité

À la fin de cette activité, les participants seront capables de :

Comprendre la signification historique et culturelle des traditions picturales de la mer Noire réalisées par des peintres roumains.

Identifier les caractéristiques clés, les thèmes et les techniques utilisés dans les œuvres inspirées de la région de la mer Noire.

Analyser des peintures sélectionnées dans la collection du musée, en discutant du symbolisme, du style et des influences régionales.

Créer leur propre œuvre inspirée par la mer Noire, en appliquant les techniques apprises lors de l'atelier.

Réfléchir sur le lien entre géographie, culture et expression artistique dans l'espace de la mer Noire.

### 2.2 Description et méthodologie de l'activité

L'atelier : un atelier pratique de peinture organisé dans un musée d'art, centré sur l'exploration du paysage marin comme sujet à travers le contexte historique, les techniques de composition et l'expression personnelle.

Durée : 90 minutes ;

Taille du groupe : 20 participants ;

Format : en ligne ou en présentiel.

#### ***Étape 1 : Visite du Musée d'Art de Iași (10-20 min)***

L'atelier débute par une brève présentation du contexte historique et artistique des traditions picturales de la mer Noire, mettant en avant les œuvres d'artistes roumains tels que Ștefan Dumitrescu, Gheorghe Petrescu, Nicolae Dobrescu, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza, et soulignant comment l'art reflète des récits culturels à la fois partagés et diversifiés en Europe. Ensuite, les participants prendront part à une discussion guidée pour identifier les thèmes récurrents tels que la nature, la migration, la résilience et les liens interculturels. Au cours de la visite, ils découvriront des éléments nouveaux sur les œuvres à thème maritime et sur d'importants artistes roumains exposés dans *Les maîtres de l'art roumain de l'entre-deux-guerres dans les collections du Musée d'Art de Iași*. Parallèlement, des informations géographiques seront intégrées à la visite afin de mieux comprendre la spécificité de l'espace maritime, souvent représenté par de nombreux artistes roumains dans leurs œuvres. L'une des périodes les plus fécondes de l'art roumain fut l'entre-deux-guerres. Dans la première partie de l'exposition, les visiteurs pourront admirer des

œuvres d'artistes représentatifs tels que Ștefan Dumitrescu, Gheorghe Petrescu, Nicolae Dobrescu, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza, Marius Bunescu, Cecilia Cuțescu-Stork et Nutzi Acontz.

***Étape 2 : Pourquoi la mer Noire est-elle importante pour nous ? (10-20 min)***

Pour cette étape, une présentation PowerPoint avec images et textes sera utilisée.

Signification géopolitique et stratégique – La mer Noire est une voie stratégique entre l'Europe, le Moyen-Orient et l'Asie centrale. Elle borde des alliés et partenaires clés de l'OTAN : Turquie, Roumanie, Bulgarie, Ukraine et Géorgie.

Énergie et routes commerciales – La région de la mer Noire est un carrefour de pipelines de pétrole et de gaz. Elle sert de corridor commercial essentiel entre l'Europe et l'Asie, notamment pour les exportations de céréales d'Ukraine et de Russie.

Sécurité des alliés et partenaires – Les membres de l'OTAN que sont la Bulgarie, la Roumanie et la Turquie dépendent de la stabilité en mer Noire.

Importance environnementale et scientifique – La mer Noire présente une biodiversité unique et un écosystème fragile, avec une couche profonde anoxique (sans oxygène). L'UE coopère également en matière de recherche scientifique et de protection de l'environnement dans les eaux internationales. La pollution, la surpêche et le changement climatique constituent des enjeux majeurs.

Lien historique et culturel – La politique étrangère de l'UE dans la région reflète des engagements plus larges en faveur de la démocratie, de la souveraineté et des droits humains.

***Étape 3 : Atelier créatif (30-40 min)***

Cet atelier pratique de peinture invite les participants à explorer la mer Noire comme source d'inspiration artistique. Organisé dans une salle dédiée (ou en ligne), il combine histoire de l'art, exploration créative et peinture guidée. Les participants examineront la représentation des paysages marins à travers le temps, en se concentrant sur l'identité culturelle et géographique unique de la mer Noire, et seront encouragés à réfléchir à des valeurs européennes telles que le patrimoine culturel, la diversité et l'unité.

***Étape 4 : Partage et réflexion (5-10 min)***

La séance se termine par une réflexion collective où les participants présentent leurs œuvres et discutent des significations qui y sont associées. Cela favorise le dialogue, l'empathie et l'appréciation des perspectives diverses – soutenant ainsi les valeurs d'inclusion, d'expression culturelle et de citoyenneté active.

## 2.3 Outils et ressources

Matériel artistique : pour une participation en présentiel ou envoyé à l'avance pour les participants en ligne :

- Gouache, acryliques ou peintures au doigt.
- Pinceaux de différentes tailles.
- Papier, toiles ou cartons à peindre.
- Palettes pour mélanger les couleurs.
- Tabliers de protection.
- Crayons et gommes pour l'esquisse (facultatif).
- Photo de référence.

Outils numériques (principalement pour les sessions en ligne)

Plateforme de visioconférence : Zoom, Microsoft Teams ou Google Meet (avec partage d'écran et salles de sous-groupes). Carte de la mer Noire.

## 2.4 Intégrations proposées

Cette activité convient à :

- Programmes éducatifs muséaux
- Ateliers pour adultes sur l'histoire de l'art ou le patrimoine culturel
- Sessions de dialogue interculturel Erasmus+
- Étudiants en licence Beaux-Arts

Elle s'inscrit dans des thématiques telles que : Expression artistique et symbolisme

Propositions d'activités complémentaires :

- *Association 1* : Identité artistique

Activité : Ma première peinture de la mer Noire

Description : Cette activité invite les participants à explorer leur identité personnelle et culturelle à travers leur première interprétation artistique de la mer Noire. En s'appuyant sur le concept d'identité artistique, ils réalisent des compositions intégrant des symboles du patrimoine local.

*Association 2* : Itinéraires du patrimoine culturel en mer Noire

Activité : Voyage imaginaire à Balchik à travers les œuvres d'artistes roumains exposées au Musée d'Art de Iași

Description : Dans cette activité, les participants effectuent un voyage imaginaire dans la ville côtière de Balchik, guidés par les paysages et les œuvres de voyage d'artistes roumains présentés au Musée d'Art de Iași. À travers la narration visuelle et la discussion, ils explorent l'intersection entre voyage, lieu et perception artistique, particulièrement dans le contexte du patrimoine partagé de la mer Noire. Utilisant des peintures historiques à la fois comme supports visuels et fenêtres culturelles, l'activité met en évidence la manière dont les artistes ont capturé l'atmosphère, la lumière et l'essence émotionnelle de Balchik – symbole d'interaction interculturelle et d'exploration artistique au début du XXe siècle.

### 3. Bilan et retour d'expérience

À la fin de l'atelier, les participants sont invités à relier leur expérience créative à des thèmes plus larges tels que l'identité culturelle, le patrimoine commun et les valeurs européennes. Qu'il soit mené en présentiel ou en ligne, il est recommandé aux animateurs de créer une atmosphère détendue et ouverte grâce à des discussions en petits groupes, des questions ouvertes ou des outils numériques (par ex. Google Forms).

Exemples de questions de réflexion proposées aux participants :

- Comment la peinture de la mer Noire vous a-t-elle aidé à explorer votre identité personnelle ou régionale ?
- Avez-vous remarqué des émotions, souvenirs ou récits culturels émerger pendant votre travail ?
- Que représente la mer dans le contexte européen – lien, séparation, nature, patrimoine ?
- Quelles valeurs de l'UE (ex. unité dans la diversité, durabilité, patrimoine culturel) ont été reflétées dans cette activité ?
- Comment percevez-vous votre rôle de citoyen créatif dans votre communauté locale ou européenne ?

Questions de retour informel :

- Quelle partie de l'atelier avez-vous le plus appréciée ? Pourquoi ?
- Y a-t-il eu quelque chose qui vous a surpris ou inspiré pendant l'activité ?
- À quel point était-il facile ou difficile de vous exprimer à travers ce médium ?

Conseils pour l'évaluation par les animateurs :

Observer l'engagement des participants pendant les phases de peinture et de discussion.

Encourager les participants à partager leurs œuvres et interprétations pour évaluer la profondeur de leur réflexion.

Recueillir des photos numériques des œuvres (avec permission) et les commentaires des participants comme preuves informelles de l'impact.

# AVERTISSEMENT

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois uniquement ceux des auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues responsables.

## Auteurs

© 2025 – ENCRE – European Network of Comics Representatives and Entrepreneurs (BE), Skill Up Srl (IT), Cap Ulysse (FR), Museumsverein Klostertal (AT), Complexul Muzeal National Moldova Iași (RO), Quiosq (NL).

Cette publication a été réalisée avec le soutien financier de la Commission européenne dans le cadre du projet Erasmus+ « ONE Culture – Surmonter le nationalisme et l'euroscpticisme par la culture » N. 2024-1-BE01-KA220-ADU-000243645.



## Attribution, partage dans les mêmes conditions

**(CC BY-SA)** : Vous êtes libre de partager (copier et redistribuer le matériel sur tout support ou format) et d'adapter (remixer, transformer et développer le matériel à toutes fins, même commerciales). Le concédant ne peut révoquer ces libertés tant que vous respectez les conditions de la licence suivantes : **Attribution** : vous devez mentionner la source, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées. Vous pouvez le faire de manière raisonnable, mais sans suggérer que le concédant de licence vous soutient ou approuve votre utilisation. **Partage dans les mêmes conditions** : si vous remixez, transformez ou développez le matériel, vous devez distribuer votre contribution sous la même licence que l'original.

**Aucune restriction supplémentaire**—vous ne pouvez pas appliquer des conditions légales.



Co-funded by  
the European Union



# ***Overcoming Nationalism and Euroscepticism Through Culture***