



Co-funded by  
the European Union

---

# AU-DELÀ DES FRONTIÈRES: REDÉCOUVRIR L'ART PRÉHISTORIQUE À TRAVERS LA CÉRAMIQUE DE CUCUTENI

---

**PARTNER: Complexul Muzeal Național « Moldova »**

**COUNTRY: Roumanie**



COMPLEXUL  
MUZEAL  
NAȚIONAL  
MOLDOVA  
IAȘI

2024 – 1 – BE01 – KA220 – ADU- 000243645

# **Table des matières**

<b>1. Introduction</b>	<b>2</b>
<b>2. Mise en œuvre des activités</b>	<b>3</b>
2.1 Objectifs de l'activité	3
2.2 Description et méthodologie de l'activité	3
2.3 Outils et ressources	3
2.4 Intégration suggérée	4
<b>3. Débriefing et commentaires</b>	<b>4</b>

## 1. Introduction

L'art est un langage universel qui transcende les frontières et les époques. Dans cette activité, les apprenants adultes exploreront le riche univers artistique et symbolique de la civilisation Cucuteni-Tripolye, l'une des cultures préhistoriques les plus anciennes et les plus mystérieuses d'Europe. À travers une approche pratique de l'art décoratif des céramiques Cucuteni, les apprenants sont invités à réfléchir à la continuité de l'identité culturelle, de la créativité et des liens humains à travers les siècles.

La culture Cucuteni, qui s'est épanouie entre 4800 et 3000 avant notre ère dans les territoires correspondant aujourd'hui à la Roumanie, la Moldavie et l'Ukraine, a produit des poteries très sophistiquées, ornées de motifs géométriques complexes et de couleurs vives. Cette activité utilise la céramique Cucuteni comme point de départ pour comprendre comment l'expression artistique peut servir à la fois d'identité personnelle et de mémoire collective, offrant ainsi un point d'entrée puissant dans les discussions sur le patrimoine européen, l'appréciation interculturelle et les traditions durables.

En se familiarisant avec les techniques anciennes de fabrication de la céramique et leur symbolisme, les apprenants réfléchissent à la manière dont la culture est préservée, transformée et réinventée dans des contextes modernes. Cet atelier invite les participants à devenir non seulement des observateurs culturels, mais aussi des créateurs, réinterprètent le passé pour éclairer le présent et façonner l'avenir. L'activité « Redécouvrir l'art préhistorique à travers la céramique de Cucuteni » est profondément ancrée dans les valeurs défendues par l'Union européenne et s'aligne sur les objectifs généraux du projet ONE Culture : surmonter le nationalisme et l'euroscepticisme grâce à la sensibilisation culturelle, au patrimoine commun et à l'expression créative.

### Lien avec les valeurs fondamentales de l'UE

- **Solidarité** : en se familiarisant avec le passé préhistorique commun de l'Europe à travers la civilisation Cucuteni-Tripolye, les participants prennent conscience de racines culturelles communes qui transcendent les frontières nationales modernes. L'appréciation collective des traditions anciennes favorise un esprit d'unité, de coopération et de soutien mutuel.
- **Démocratie** : l'atelier est structuré autour d'un dialogue inclusif, de la liberté créative et d'une réflexion respectueuse, encourageant les participants à exprimer leurs points de vue et à interpréter l'histoire à travers leur propre prisme. Cette approche participative modélise l'apprentissage démocratique et valorise la contribution de chaque individu.
- **Liberté** : L'expression artistique est au cœur de l'activité. Les participants sont invités à réinterpréter de manière créative les symboles et motifs ancestraux, en exerçant leur liberté de pensée et d'imagination. Ce processus célèbre la liberté culturelle tout en encourageant une réflexion responsable sur le patrimoine et l'identité.
- **Diversité culturelle** : l'activité reconnaît et honore la diversité du patrimoine culturel européen en mettant l'accent sur une civilisation moins connue, mais très sophistiquée. La Mise en Valeur de l'art cucutenien favorise le dialogue interculturel et élargit le récit de ce qui constitue la « culture »

- **Durabilité Et Responsabilité:** l'utilisation de matériaux naturels, de techniques traditionnelles et les discussions sur les pratiques écologiques ancestrales sont en lien avec les objectifs de l'UE en matière de durabilité et de citoyenneté responsable.

### **Contribution aux objectifs du projet ONE Culture**

L'initiative ONE Culture vise à contrer le nationalisme et l'euroscpticisme en mettant l'accent sur l'interconnexion culturelle et l'identité européenne commune. Cette activité y contribue en :

- la redécouverte d'un héritage culturel européen commun qui inclut des influences transfrontalières (le site de Cucuteni-Tripolye et rouventen Roumanie, en Moldavie et en Ukraine)
- Encourageant Une réflexion critique sur L'identité, la mémoire le patrimoine en tant que éléments dynamiques et communs plutôt que fixes et exclusifs
- Utilisant l'éducation créative comme outil d'empathie, d'inclusion et d'engagement civique
- Offrir un récit positif sur la diversité profondément enracinée de l'Europe, promouvoir la fierté sans exclusion

En s'intéressant émotionnellement et intellectuellement à l'art préhistorique, les apprenants acquièrent non seulement des connaissances culturelles, mais réfléchissent également à leur place dans une histoire européenne plus large. Cela favorise un sentiment d'appartenance plus fort et plus inclusif, tant au niveau local que mondial.

### **Groupe Cible et inclusivité**

#### **Groupe cible**

Cette activité est principalement destinée aux **apprenants adultes**, âgés de 18 ans et plus, issus de milieux divers. Elle convient notamment :

- aux participants à des programmes d'éducation des adultes ou d'apprentissage tout au long de la vie,
- aux membres des communautés locales qui s'intéressent à l'histoire, à l'art ou à l'identité culturelle,
- aux visiteurs de musées et aux groupes de tourisme culturel,
- aux participants aux échanges Erasmus,
- aux éducateurs, artistes et animateurs qui explorent l'apprentissage basé sur le patrimoine.

Aucune connaissance artistique ou historique préalable n'est requise : la curiosité, l'ouverture d'esprit et la volonté de s'engager de manière créative sont les seules conditions préalables.

L'activité a été soigneusement conçue pour être accessible, accueillante et adaptable à un large éventail d'apprenants. L'inclusivité est intégrée à travers :

- **Accessibilité culturelle** : l'utilisation de thèmes universels tels que l'identité, le symbolisme et la créativité pour inviter à la participation des personnes de toutes origines culturelles et linguistique
- **Matériel accessible** : tous les outils et le matériel utilisés sont abordables, sûrs et familiers, ce qui permet à chacun de participer, quel que soit son statut socio-économique ou son niveau d'éducation.
- **Animation flexible** : les instructions et le soutien sont adaptés en fonction des besoins des participants, avec des possibilités d'accompagnement individuel, de répétition et de communication non verbale.
- **Liberté créative** : les participants sont encouragés à interpréter le symbolisme Cucuteni à leur manière, afin d'exprimer leurs identités, croyances et expériences diverses.
- **Dialogue réflexif** : les discussions de groupe sont modérées afin de favoriser le respect, l'empathie et l'écoute active, en veillant à ce que chaque voix soit entendue.
- **Adaptabilité** : l'activité peut être adaptée pour des groupes intergénérationnels, des personnes en situation de handicap (par exemple, aides visuelles, éléments tactiles) et des participants multilingues (via des repères visuels ou des documents traduits).

En privilégiant l'ouverture, le respect et la créativité, cet atelier sert de modèle pour une éducation culturelle inclusive qui permet aux participants d'explorer et de partager leurs perspectives uniques.

La durée de l'activité est de 90 minutes.

## 2. Mise en œuvre de l'activité

### 2.1 Objectifs de l'activité

À la fin de cette activité, les participants seront en mesure de :

Acquérir une compréhension historique et culturelle de la civilisation Cucuteni-Tripolye et de son héritage artistique.

Appliquer les principes de l'expression visuelle en créant des œuvres d'art en céramique inspirées des motifs et des techniques de Cucuteni.

Réfléchir à la manière dont les traditions artistiques relient les communautés à travers le temps et les frontières, favorisant le dialogue et l'appréciation interculturels.

Développer leurs capacités d'observation, d'analyse et d'expression personnelle en s'intéressant aux formes d'art préhistoriques.

Découvrir un processus créatif, tactile et réfléchi, qui relie les pratiques anciennes aux valeurs modernes telles que la durabilité, l'identité et la communauté.

### 2.2 Description et méthodologie de l'activité

Durée : 60 à 90 minutes

Taille du groupe : 5 à 20 participants

Format : en personne (dans un musée ou un espace communautaire)

Étape 1 : Introduction et brise-glace (10 min)

Les participants sont accueillis et reçoivent un bref aperçu de la civilisation Cucuteni. Une question introductive est posée :

« Que savez-vous des plus anciennes civilisations d'Europe ? »

L'animateur présente un bref historique du Palais de la Culture de Iași (annexe 1), en établissant un lien entre le patrimoine local et les grands récits européens.

Étape 2 : Visite guidée du musée (10 min)

Les participants sont guidés à travers une brève exposition (physique ou virtuelle) intitulée « Cucuteni : une incursion dans l'univers d'une grande civilisation préhistorique ». L'accent est mis sur les éléments symboliques, les couleurs et les techniques artisanales.

Étape 3 : Présentation interactive (12 min)

Une présentation PowerPoint développe la structure sociale, les styles artistiques et la cosmologie de la civilisation Cucuteni. Les participants observent des exemples visuels et discutent des thèmes décoratifs clés tels que les spirales, l'utilisation de trois couleurs et les animaux symboliques.

Étape 4 : Atelier créatif – Créez votre propre céramique (30 à 40 min)

Chaque participant reçoit une pièce en céramique (ou un modèle) à décorer en utilisant les couleurs traditionnelles (noir, rouge, blanc) et les motifs Cucuteni. L'animateur aide les participants en leur fournissant des guides de motifs et des nuanciers. Des questions de réflexion guident les participants tout au long du processus :

- Quels symboles vous touchent particulièrement ?
- Comment exprimeriez-vous une histoire moderne en utilisant des formes anciennes ?

Étape 5 : Partage et réflexion (5 à 10 min)

Les participants exposent leurs œuvres et discutent de leurs choix créatifs. L'animateur pose les questions suivantes :

- Qu'est-ce qui vous a surpris ou marqué ?
- En quoi cette expérience est-elle liée à vos propres racines culturelles ?

## 2.3 Outils et ressources

- Présentation PowerPoint : « Les mystères de la céramique de Cucuteni »
- Reproductions d'objets en céramique ou modèles
- Peintures acryliques blanches, rouges et noires
- Pinceaux, tabliers, récipients pour l'eau, matériel de nettoyage
- Guides de motifs et cartes de motifs (spiraux, méandres, figures zoomorphes)
- Facultatif : modèles de pièces en céramique à titre de référence

## 2.4 Intégrations proposées

Cette activité convient pour :

- Programmes éducatifs des musées
- Ateliers d'histoire de l'art ou de patrimoine culturel pour adultes

- Initiatives d'apprentissage tout au long de la vie dans les centres communautaires
- Sessions de dialogue interculturel Erasmus
- Ateliers sur l'artisanat traditionnel et les pratiques artistiques durables

Cela correspond bien à des thèmes tels que :

3. Identité culturelle et patrimoine
4. Expression artistique et symbolisme
5. Civilisations préhistoriques et archéologie
6. La durabilité dans l'art et l'utilisation des matériaux
7. Connaissances et traditions intergénérationnelles

### **Suggestions d'associations**

#### *Association 1 : Identité artistique*

Activité : « Mon langage symbolique »

Les participants explorent leurs propres symboles culturels et créent des compositions abstraites inspirées à la fois des motifs Cucuteni et de leur héritage personnel.

#### *Association 2 : Traditions durables*

Activité : « L'art écologique à travers les âges »

Discussion sur les pratiques durables anciennes (par exemple, les pigments naturels, les ressources locales) et leur pertinence dans le contexte actuel de crise environnementale.

#### *Association 3 : Promenade interculturelle dans la mémoire*

Activité : « Hands Across Time »

Les participants comparent les artefacts Cucuteni avec les traditions décoratives d'autres cultures préhistoriques à travers l'Europe.

### 3. Bilan et retour d'expérience

Pour approfondir l'impact, les animateurs sont encouragés à inciter les participants à relier leur processus créatif à leurs valeurs personnelles et à leurs racines culturelles. Des questions telles que « En quoi cela reflète-t-il qui vous êtes ? » ou « Quelles traditions avez-vous héritées ou réinventées ? » invitent à une réflexion significative.

La tenue d'un journal visuel, la narration d'histoires ou les commentaires des pairs peuvent prolonger l'engagement au-delà de la session. Si possible, l'atelier pourrait se terminer par une petite exposition des travaux des participants, ce qui renforcerait leur estime de soi et leur lien avec la communauté.

Les participants peuvent également être invités à documenter leur processus et leurs réflexions dans un court journal photo ou une vidéo, afin de les partager avec d'autres, prolongeant ainsi l'esprit Cucuteni de mémoire collective à l'ère numérique.

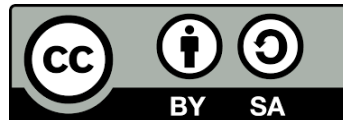
# AVERTISSEMENT

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois uniquement ceux des auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues responsables.

## Auteurs

© 2025 – ENCRE – European Network of Comics Representatives and Entrepreneurs (BE), Skill Up Srl (IT), Cap Ulysse (FR), Museumsverein Klostertal (AT), Complexul Muzeal National Moldova Iași (RO), Quiosq (NL).

Cette publication a été réalisée avec le soutien financier de la Commission européenne dans le cadre du projet Erasmus+ « ONE Culture – Surmonter le nationalisme et l'euroscepticisme par la culture » N. 2024-1-BE01-KA220-ADU-000243645.



## Attribution, partage dans les mêmes conditions

**(CC BY-SA)** : Vous êtes libre de partager (copier et redistribuer le matériel sur tout support ou format) et d'adapter (remixer, transformer et développer le matériel à toutes fins, même commerciales). Le concédant ne peut révoquer ces libertés tant que vous respectez les conditions de la licence suivantes : **Attribution** : vous devez mentionner la source, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées. Vous pouvez le faire de manière raisonnable, mais sans suggérer que le concédant de licence vous soutient ou approuve votre utilisation. **Partage dans les mêmes conditions** : si vous remixez, transformez ou développez le matériel, vous devez distribuer votre contribution sous la même licence que l'original.

**Aucune restriction supplémentaire**—vous ne pouvez pas appliquer des conditions légales.



Co-funded by  
the European Union



# ***Overcoming Nationalism and Euroscepticism Through Culture***