



Co-funded by  
the European Union

---

# RENCONTRES INTERCULTURELLES DANS LA COMMUNAUTÉ

---

**PARTNER: MuseumsvereinKlostertal**

**COUNTRY: Autriche**

**Museumsverein**  
**KLOSTERTAL**

# **Table des matières**

<b>1. Introduction</b>	<b>2</b>
<b>2. Mise en œuvre des activités</b>	<b>3</b>
2.1 Objectifs de l'activité	3
2.2 Description et méthodologie de l'activité	3
2.3 Outils et ressources	3
2.4 Intégration suggérée	4
<b>3. Débriefing et commentaires</b>	<b>4</b>

## 1. Introduction

Cette activité aide les participants à mieux comprendre la diversité des petites sociétés telles que les communautés, les quartiers, les associations et autres groupes. Des personnes issues de différents horizons culturels sont réunies et encouragées à dialoguer. Des individus sélectionnés, provenant de différents pays, sont invités à parler de leur vie et à répondre aux questions des participants. De cette manière, différentes biographies migratoires sont rassemblées. Nous nous référons aux informations de base décrites dans la boîte à outils pour formateurs, en particulier celles relatives au dialogue interculturel et au dialogue intergénérationnel.

L'objectif principal de l'activité est de sensibiliser à la diversité des unités sociales de petite échelle. Chaque communauté compte des personnes issues de milieux interculturels, venues d'autres sociétés et nées à l'étranger. Elles sont placées au centre de l'attention et leurs récits de vie sont mis en valeur. Cela correspond aux valeurs de l'UE, telles que la promotion de la diversité, la tolérance et l'acceptation de la diversité culturelle.

La pratique favorise la diversité et la participation des membres des petites sociétés. Ceux-ci devraient provenir d'horizons culturels aussi variés que possible. Même dans un petit village comme Wald am Arlberg, avec environ 700 habitants, on trouve de nombreuses personnes nées dans d'autres pays. Elles sont des protagonistes idéaux pour cette pratique. Les participants n'ont besoin d'aucune formation particulière, ce qui rend l'activité très ouverte et inclusive. Le groupe cible est constitué de jeunes adultes apprenants ouverts à de nouvelles expériences.

L'objectif est de cibler spécifiquement les personnes issues de l'immigration et de différents niveaux d'éducation. Idéalement, environ 20 à 30 personnes devraient participer, en fonction du nombre d'intervenants. La pratique dure environ 2 à 2,5 heures, comprenant une courte introduction, puis la mise en œuvre de la discussion selon la méthode des World Cafés, et enfin un résumé des résultats et une conclusion (de préférence accompagnée d'une expérience culinaire).

## **2. Mise en œuvre de l'activité**

### **2.1 Objectifs de l'activité**

L'activité vise à sensibiliser à la diversité des petites sociétés. Pour ce faire, les personnes sont réunies pour dialoguer et partager des biographies migratoires.

### **2.2 Description et méthodologie de l'activité**

La pratique de formation informelle est très simple et repose essentiellement sur la méthode du World Café. L'objectif est de favoriser des échanges spontanés et accessibles. L'accent est délibérément mis sur les personnes immigrées d'un autre pays ou d'une autre culture. Il est particulièrement important de sélectionner des personnes qui ne sont pas souvent mises en avant et qui peuvent raconter leur histoire.

Cela nécessite une bonne préparation de la part des organisateurs. Ils doivent rechercher activement des personnes issues de l'immigration et les motiver à participer à l'activité lors d'entretiens préparatoires. Le succès de l'activité dépend de la volonté des narrateurs de s'ouvrir et de partager leur parcours de vie. L'accent doit être mis sur des personnes qui restent habituellement en retrait. En Autriche, par exemple, il peut s'agir d'anciens travailleurs immigrés, comme ceux ayant travaillé sur des chantiers pendant des décennies sans être visibles autrement. Idéalement, quatre à six personnes devraient être trouvées pour témoigner.

L'activité elle-même suit ensuite le format du World Café. Une personne s'assied à chaque table et raconte son histoire. Des affiches disposées sur les tables permettent aux participants de noter leurs impressions et expériences sous forme de mots-clés. Cela sert de documentation. Le modérateur commence par une brève introduction méthodologique. Les participants, idéalement 20 à 30 jeunes adultes apprenants, sont répartis en groupes de taille égale et s'installent aux tables. Les narrateurs commencent alors à partager leur vie, ce qui suscite questions et discussions. Après 15 à 20 minutes, les groupes changent de table jusqu'à ce que tous aient participé à chaque échange. De nombreuses impressions sont ainsi recueillies et consignées. À la fin, un représentant de chaque groupe présente les résultats et les expériences vécues.

Cette pratique combine narration, dialogue interculturel et dialogue intergénérationnel. Elle développe les compétences en communication et en réflexion. Les valeurs européennes, telles que la tolérance et l'ouverture aux autres cultures, sont au cœur de l'activité. Il est essentiel que l'ambiance soit détendue, ce qui peut être favorisé par une conclusion conviviale autour de boissons et de nourriture.

## 2.3 Outils et ressources

Les pratiques de formation informelle sont faciles à organiser et requièrent peu d'outils :

- Une salle adaptée et calme ; en été, l'activité peut aussi se dérouler en extérieur.
- Tables en nombre suffisant pour les participants.
- Chaises pour les groupes.
- Papier affiche pour consigner les discussions.
- Stylos de différentes couleurs.
- Optionnel : smartphones pour documenter les échanges.
- Une documentation photographique par les organisateurs est recommandée, sous réserve du consentement de tous les participants. Elle peut prendre la forme de photos ou de vidéos.

Il est vivement conseillé de conclure l'activité par des collations et boissons. Cela encourage souvent des échanges plus profonds. Une attention particulière doit être portée à la durabilité des matériaux et de la nourriture utilisés.

## 2.4 Intégrations proposées

Les pratiques de formation informelle mettent fortement l'accent sur le dialogue interculturel. Elles s'articulent donc directement avec le module correspondant de la boîte à outils pour formateurs. Les valeurs européennes telles que la liberté, les droits de l'homme et la démocratie jouent un rôle essentiel, car les participants viennent parfois de pays où ces valeurs ne sont pas garanties (raison pour laquelle ils ont parfois fui). Une réflexion approfondie peut se poursuivre à travers la méthode du World Café.

Il est aussi recommandé de lier cette activité au module sur le dialogue intergénérationnel, car les narrateurs sont parfois des personnes plus âgées racontant leur vie « entre deux cultures ». Cela exige une certaine sensibilité dans le traitement des biographies migratoires. Des méthodes issues d'autres pratiques de la boîte à outils peuvent aussi s'avérer utiles. La documentation de la pratique, sous forme d'affiches, photos ou vidéos, peut être valorisée, par exemple via les réseaux sociaux.

Enfin, cette pratique peut constituer le point de départ d'une réflexion à long terme sur l'interculturalité dans les petites sociétés. Elle peut idéalement déboucher sur des initiatives telles que des expositions ou des films sur la diversité culturelle, la réflexion sur l'altérité ou les valeurs

européennes.

### 3. Bilan et retour d'expérience

À la fin de l'activité, il est essentiel de donner la parole à tous les participants et de recueillir leurs retours. C'est particulièrement important pour ceux qui ont partagé leur histoire. Ils doivent se sentir à l'aise tout au long du processus. Il peut être utile de recueillir aussi leurs impressions en entretiens individuels pour améliorer les futures activités.

Les formateurs ayant organisé l'activité et expliqué la méthodologie doivent modérer la séance de retour. Les questions suivantes peuvent servir de fil conducteur :

- Quelles nouvelles expériences ai-je vécues ?
- Quelle histoire ou anecdote m'a particulièrement marqué ?
- Qu'ai-je appris de nouveau sur ma communauté ?
- Comment aimerais-je transmettre ces expériences à l'avenir ?
- Que révèlent les récits entendus sur une Europe unie ?
- Quelles valeurs associées à l'Europe ont été exprimées au cours de l'activité ?

Les formateurs doivent également recueillir un retour sur le déroulement, par exemple si la tâche était claire et si chacun savait ce qu'il devait faire. Les résultats consignés sur les affiches peuvent servir de base pour cette analyse.

Pour recueillir des retours plus détaillés, il est aussi possible de distribuer des questionnaires ou d'utiliser des outils en ligne. Toutefois, l'essentiel reste de dialoguer avec les narrateurs qui ont partagé leurs histoires.

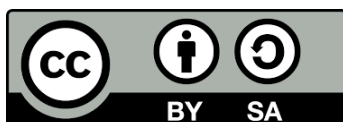
## AVERTISSEMENT

Financé par l'Union européenne. Les points de vue et opinions exprimés sont toutefois uniquement ceux des auteurs et ne reflètent pas nécessairement ceux de l'Union européenne ou de l'Agence exécutive européenne pour l'éducation et la culture (EACEA). Ni l'Union européenne ni l'EACEA ne peuvent en être tenues responsables.

### Auteurs

© 2025 – ENCRE – European Network of Comics Representatives and Entrepreneurs (BE), Skill Up Srl (IT), Cap Ulysse (FR), Museumsverein Klostertal (AT), Complexul Muzeal National Moldova Iași (RO), Quiosq (NL).

Cette publication a été réalisée avec le soutien financier de la Commission européenne dans le cadre du projet Erasmus+ « ONE Culture – Surmonter le nationalisme et l'euroscepticisme par la culture » N. 2024-1-BE01-KA220-ADU-000243645.



### Attribution, partage dans les mêmes conditions

**(CC BY-SA)** : Vous êtes libre de partager (copier et redistribuer le matériel sur tout support ou format) et d'adapter (remixer, transformer et développer le matériel à toutes fins, même commerciales). Le concédant ne peut révoquer ces libertés tant que vous respectez les conditions de la licence suivantes : **Attribution** : vous devez mentionner la source, fournir un lien vers la licence et indiquer si des modifications ont été apportées. Vous pouvez le faire de manière raisonnable, mais sans suggérer que le concédant de licence vous soutient ou approuve votre utilisation. **Partage dans les mêmes conditions** : si vous remixez, transformez ou développez le matériel, vous devez distribuer votre contribution sous la même licence que l'original.

**Aucune restriction supplémentaire** – vous ne pouvez pas appliquer des conditions légales.



Co-funded by  
the European Union



# ***Overcoming Nationalism and Euroscepticism Through Culture***