



Co-funded by
the European Union

DIALOGUE INTERCULTUREL

PARTENAIRE : Cap Ulysse

PAYS : France



Table des matières

1. Introduction	2
2. Objectifs d'apprentissage	3
3. Contexte théorique	4
4. Dialogue interculturel	5
4.1 Introduction au sujet	5
4.2 Application dans l'éducation des adultes	6
4.3 Études de cas et exemples	7
5. Méthodes d'enseignement et d'apprentissage	8
5.1 Approche méthodologique	8
5.2 Activités suggérées	9
6. Références et lectures complémentaires.	10
7. Conclusion	11

1. Introduction

Dans notre monde interconnecté, il est essentiel de renforcer et faciliter le dialogue interculturel afin de promouvoir la compréhension mutuelle, la tolérance et la cohésion sociale entre les communautés. Le projet One Culture utilise les arts et le patrimoine culturel pour aborder des thématiques cruciales telles que le nationalisme et l'eurosepticisme ; des questions souvent alimentées par des sentiments de haine et de discrimination, qui peuvent diviser les individus et les communautés, contribuant ainsi à la fragmentation des sociétés et conduisant à l'exclusion et au rejet.

Dans ce cadre, ce module explore comment le dialogue interculturel peut **lutter contre les divisions, réduire les préjugés et promouvoir l'inclusion**. Le dialogue interculturel apparaît comme une solution pour parvenir à la tolérance et instaurer le dialogue.

Ce processus encourage l'ouverture aux différentes perceptions par le dialogue. Il rassemble des participants d'horizons divers et variés dans l'objectif de trouver un terrain d'entente tout en mettant l'accent sur les principes des droits de l'Homme, de la citoyenneté mondiale et des valeurs de l'UE.

La Commission européenne définit le dialogue interculturel comme suit :

« Un échange ouvert et respectueux de points de vue entre des individus et des groupes d'origines et d'héritages ethniques, culturels, religieux et linguistiques différents, sur la base de la compréhension et du respect mutuels. »¹

La reconnaissance du dialogue interculturel par l'UE souligne son importance dans la résolution des tensions entre les différentes communautés. Le projet ONE Culture incarne ce principe en favorisant l'unité par le dialogue, les échanges culturels et le patrimoine commun.

Au-delà de la promotion de la cohésion sociale, le dialogue interculturel est un outil éducatif puissant, en particulier dans les environnements d'apprentissage pour adultes. Alors que les sociétés sont confrontées au populisme, à la xénophobie et à la désinformation, il devient essentiel pour les apprenants de développer leur esprit critique, leur empathie et leurs compétences en communication.

Cette boîte à outils de formation se concentre principalement sur le développement des compétences des formateurs et sur l'acquisition de nouvelles compétences et stratégies pour aborder le dialogue interculturel dans l'éducation des adultes. Il est essentiel de doter le formateur des connaissances essentielles sur les concepts et les théories afin qu'il ait une solide compréhension de

¹Source

[:https://home-affairs.ec.europa.eu/networks/european-migration-network-emn/emn-asylum-and-migration-glossary/glossary/intercultural-dialogue_en](https://home-affairs.ec.europa.eu/networks/european-migration-network-emn/emn-asylum-and-migration-glossary/glossary/intercultural-dialogue_en)

derrière le dialogue interculturel, ainsi que de son importance et de son impact sur la

société. En s'engageant dans un dialogue constructif, les formateurs et les apprenants adultes non seulement naviguent plus efficacement dans la diversité culturelle, mais deviennent également des agents actifs du changement en faveur d'une Europe plus inclusive et plus unie.

2. Objectifs d'apprentissage

Ce module sert de guide aux formateurs pour acquérir des connaissances et développer des compétences liées au dialogue interculturel et aux concepts et théories correspondants. De plus, il leur permet de transmettre ces mêmes connaissances et pratiques à leurs apprenants adultes de façon innovante et créative.

À la fin de cette formation, les formateurs seront capables de :

- 1. Identifier et définir les concepts clés liés au dialogue interculturel.** Les formateurs se plongeront dans l'univers du dialogue interculturel, en définissant les différents concepts fondamentaux (culture, diversité culturelle, préjugés, discrimination, multiculturalisme, etc.).
- 2. Expliquer les conséquences des malentendus et du manque de dialogue dans la société, en particulier leur contribution aux conflits, à l'exclusion et à la division.** Les formateurs étudieront comment la mauvaise communication, les stéréotypes et l'absence de dialogue peuvent conduire à la division sociale, à l'exclusion et même à des conflits. Cet objectif encourage une compréhension plus approfondie des conséquences sociétales de l'intolérance et met en évidence le rôle de l'éducation dans la promotion de la cohésion et du respect mutuel.
- 3. Identifier des exemples concrets en tant que formateurs afin de favoriser le dialogue interculturel et le développement de compétences interculturelles chez leurs apprenants.** Les formateurs seront en mesure d'explorer comment les différents projets, activités et ateliers abordent le thème du dialogue interculturel et comment celui-ci peut avoir un impact sur les apprenants.
- 4. Développer les compétences d'écoute active chez les apprenants afin de favoriser la compréhension mutuelle.** Grâce à des stratégies spécifiques, les formateurs apprendront comment encourager l'écoute active chez leurs apprenants, en mettant l'accent sur l'empathie et l'absence de jugement. Cela implique de créer un environnement respectueux et ouvert d'esprit afin de responsabiliser chaque apprenant.
- 5. Stimuler l'esprit critique chez les apprenants en explorant différentes perspectives culturelles.** Les formateurs acquerront des outils pour aider les apprenants à remettre en question leurs a priori, à contester les stéréotypes et à prendre en considération différents points de vue culturels. Cet objectif favorise un état d'esprit ouvert et analytique, essentiel pour comprendre les questions interculturelles complexes et réduire les préjugés.

- 6. Appliquer le dialogue interculturel dans les situations de formation afin de promouvoir la compréhension et la communication.** Les formateurs s'exerceront à l'utilisation des méthodes de dialogue interculturel dans leurs propres sessions, en concevant des espaces d'apprentissage inclusifs qui encouragent la communication, réduisent les préjugés et favorisent la cohésion sociale. Cet objectif transforme la théorie en action, aidant les formateurs à devenir des médiateurs d'échanges interculturels.

3. Contexte théorique

Des théories et concepts de base sont nécessaires pour comprendre le dialogue interculturel et son importance. À ce stade du module, certains seront brièvement explorés.

Pour gérer les sociétés interculturelles en constante évolution, divers modèles ont vu le jour afin de faciliter la coexistence, notamment l'assimilation culturelle, le multiculturalisme et l'interculturalité.

L'assimilation culturelle a longtemps été l'approche dominante pour intégrer les groupes minoritaires. Ce processus mettait l'accent sur le fait que les groupes minoritaires devaient adopter les valeurs, les comportements et les croyances de la culture dominante. Cependant, cette approche a été critiquée pour avoir ignoré les identités minoritaires. En réponse, **le multiculturalisme** a émergé, promouvant la reconnaissance et le respect des diverses cultures.² S'appuyant sur cette base, **l'interculturalisme** va plus loin en encourageant l'engagement actif et l'interaction significative entre les cultures. Il favorise le respect mutuel, le partage des valeurs et le dialogue, jetant ainsi les bases **du dialogue interculturel**, qui est au cœur de ce module.

Franz Boas et le relativisme culturel

Le relativisme culturel soutient que chaque culture doit être comprise selon ses propres termes, plutôt que d'être jugée selon les normes d'une autre culture. Le relativisme culturel remet en question **l'ethnocentrisme**, qui est la tendance à évaluer les autres cultures en fonction de ses propres normes culturelles. En adoptant une perspective culturellement relative, les individus peuvent dépasser les jugements sur ce qui est « juste » ou « acceptable » et développer une appréciation plus nuancée des valeurs et pratiques culturelles diverses.³

Marshall Rosenberg et la communication non violente (CNV)

L'approche CNV reflète l'idée d'un processus de communication axé sur l'écoute active mutuelle entre individus ou groupes. Cette approche se concentre sur quatre étapes clés : l'observation des

²Source : <https://www.britannica.com/topic/multiculturalism>

³Source : <https://www.britannica.com/topic/https://www.thoughtco.com/cultural-relativism-definition-3026122>

ent, l'expression honnête des sentiments, l'identification des besoins non satisfaits et

la formulation d'une demande claire et positive.⁴ Ces étapes sont essentielles pour dissiper les malentendus et établir des relations fondées sur l'empathie et le respect, ce qui fait de cette méthode un outil important pour engager le dialogue interculturel et la compréhension mutuelle.

Voici quelques-unes des théories qui seront explorées au cours de ce module. Toutes les théories sont en rapport avec le thème principal, le dialogue interculturel, et seront abordées au cours des activités du module. D'autres concepts principaux seront explorés et définis à travers la boîte à outils du module.

4. Dialogue interculturel

4.1 Introduction au sujet

Tout au long de l'histoire, les êtres humains ont connu un processus profond de développement et d'évolution, largement influencé par les interactions entre différentes identités, valeurs, attitudes et croyances. Ces rencontres (qu'elles aient eu lieu dans le cadre du commerce, des migrations, des guerres ou de la diplomatie) ont joué un rôle crucial dans notre construction, influençant en fin de compte la survie et le progrès de notre espèce.

Dans le monde actuel, le paysage culturel évolue rapidement et constamment. **La mondialisation**, marquée par l'interdépendance croissante entre les régions, ainsi que par des facteurs tels que les progrès technologiques rapides, l'intensification des communications, les voyages internationaux et le commerce, a facilité un échange sans précédent d'idées, de coutumes et de pratiques. Cela a donné lieu à des sociétés de plus en plus diversifiées qui mélangent différentes influences culturelles pour former un riche mélange culturel.

Cependant, **la mondialisation** n'a pas seulement introduit de nouvelles perspectives, elle nous a également mis au défi de naviguer dans les complexités de **l'identité culturelle** dans un monde interconnecté. D'autres défis ont également été mis sur la table avec ces nouvelles avancées.

Nous considérons aujourd'hui la diversité culturelle comme un défi mondial. Les différences suscitent la peur, l'intolérance, **la discrimination**, le populisme, la xénophobie, le racisme et l'extrémisme violent, qui découlent de la peur que nous développons face à l'inconnu, ce qui peut se transcrire dans **l'exclusion de l'autre et de communautés** et, surtout, dans la violence menaçant paix et bien-être des communautés.

L'euroscpticisme et le **nationalisme** sont deux mouvements qui émanent de personnes qui se méfient des institutions européennes et qui considèrent la diversité culturelle et l'augmentation des

⁴Extrait de : <https://outils-psy.com/communication-non-violente-principes/>

l'Europe comme une menace majeure pour l'identité culturelle européenne. Cela à une résistance et au rejet des communautés.

Le dialogue interculturel offre une voie claire pour approcher deux mondes différents, combler les fossés et fournir un moyen de briser ces barrières, en mettant l'accent sur des valeurs telles que le respect, la pensée critique, l'absence de jugement, le sentiment d'humanité et l'empathie.

Cette approche s'avère être un outil crucial pour **comprendre ce qu'est la diversité, dépasser les malentendus et aborder les tensions sociales.**

En mettant l'accent sur le dialogue interculturel, ce module explore des méthodes et des stratégies visant à aider les formateurs à acquérir une nouvelle vision de la manière dont ils peuvent **développer certaines compétences chez les apprenants, telles que l'écoute active, afin de remettre en question leurs préjugés et de s'engager dans des échanges.** Grâce à ce processus, des voies vers **la compréhension, la coexistence et l'unité** se construisent, renforçant ainsi les valeurs de l'UE et les principes clés du projet ONE Culture.

4.2 Application dans l'éducation des adultes

Ce concept offre aux apprenants adultes l'occasion de se rencontrer, de se reconnaître et de s'apprécier mutuellement. Cela signifie abattre les murs qui divisent les communautés, aller à la rencontre des personnes et des cultures, et lutter contre les préjugés et les stéréotypes en démystifiant la peur face à l'inconnu.

Le dialogue interculturel dans l'éducation des adultes permet aux apprenants de prendre le temps d'écouter, d'être écoutés, de comprendre, d'être compris et d'acquérir des connaissances et une conscience de la personne qui se trouve devant eux, ce qui encourage les apprenants à créer des environnements plus inclusifs dans leurs communautés.

La création de ces communautés inclusives représente une étape importante pour renforcer la visibilité et l'inclusion sociale des apprenants qui se sentent souvent ignorés ou invisibles.

En tant que processus à part entière, le dialogue interculturel comprend le développement de compétences de communication transversales telles que la CNV, l'écoute active et d'autres compétences essentielles qui aident les apprenants à comprendre des situations interculturelles dans des contextes professionnels ou personnels.

Comme ces concepts sont souvent complexes et difficiles à transmettre, les formateurs doivent privilégier les approches qui rendent le dialogue interculturel et les concepts associés concrets et **exploitables.** Cela peut se faire en utilisant **des histoires de situations réelles** intégrant les concepts abordés dans ce module, point qui permet aux apprenants de s'identifier ou de participer au processus d'apprentissage de manière créative.

En intégrant des méthodes créatives et expérientielles, les formateurs apportent une nouvelle dimension à ce thème, favorisant le dialogue, l'expression personnelle et la participation active.

u participe avec sa propre identité et contribution, ses propres connaissances,
i l'environnement d'apprentissage.

4.3 Études de cas et exemples

Étude de cas n° 1 - Les musées comme lieux d'initiative pour le dialogue interculturel - Projet « City Telling »

Ce projet, développé à Bologne, en Italie, s'inscrit dans le cadre de l'initiative européenne « Les musées, lieux de dialogue interculturel » et regroupe 30 projets menés dans des musées italiens, néerlandais, espagnols et hongrois afin de promouvoir le dialogue interculturel et l'engagement communautaire à travers les musées.

« City Telling » visait à transformer les musées en espaces culturels où les communautés se réunissent pour partager des histoires et des réalités sur leurs expériences culturelles et leur identité, favorisant ainsi la compréhension et le respect mutuels entre différents groupes culturels. Individus et groupes de cultures variées participent de manière participative à la co-création d'expositions et à des sessions de narration, leur permettant de s'émanciper et de faire entendre leur voix.⁵

Étude de cas n° 2 - Streetfootballworld - Football for Unity

Le programme Football for Unity, lancé lors de l'UEFA EURO 2020⁶ et relancé lors de l'UEFA EURO 2024, utilisait le football comme un outil pour rassembler les gens au-delà des frontières. Il créait des espaces où les jeunes à parcours migratoire et les jeunes locaux pouvaient se rencontrer, briser les stéréotypes et nouer des amitiés grâce au jeu. L'un des éléments clés du programme était le Football3, où les joueurs fixaient leurs propres règles, jouaient sans arbitre et réfléchissaient ensemble après chaque match, apprenant ainsi le respect mutuel, le travail d'équipe et la communication ouverte. Les participants ont également pris part à des ateliers et à des formations au leadership, ce qui leur a permis de devenir des ambassadeurs de l'inclusion dans leurs communautés. Ce programme visait à lutter contre la xénophobie et la discrimination grâce au football, en rassemblant différentes cultures.⁷

Étude de cas n° 3 - Alliance des civilisations des Nations unies (UNAOC) - Prévention des conflits

L'**Alliance des civilisations des Nations Unies** est une entité des Nations Unies qui vise à établir des ponts entre les sociétés en favorisant le dialogue et la compréhension et en utilisant le dialogue interculturel comme stratégie pour promouvoir la coopération entre les nations, les peuples et les cultures.⁸ Cette entité a joué un rôle important dans la prévention des conflits en favorisant le dialogue interculturel et interconfessionnel.

⁵Extrait de : https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/service/Handbook_MAPforID_EN.pdf

⁶Extrait de : <https://uefafoundation.org/action/football-for-unity/#>

⁷Extrait de : <https://www.uefa.com/news-media/news/0287-19953fea39c0-8fc8aba7f9bf-1000--promoting-inclusion-with-football-for-unity-2-0/>

⁸Source : <https://www.unaoc.org/>

œuvre par le PNUD Bosnie-Herzégovine, cette initiative visait à prévenir de futurs différends dans une société post-conflit. Le projet a usé du dialogue interculturel à travers des programmes environnementaux, sportifs et culturels comme principal outil pour autonomiser et connecter des jeunes d'origines ethniques et religieuses différentes.⁹

5. Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

5.1 Approche méthodologique

Afin d'appliquer efficacement ces concepts, **plusieurs techniques et approches pédagogiques** seront intégrées.

Dans le contexte de **l'éducation des adultes**, ce module utilisera **des méthodes pédagogiques alternatives** qui privilégient **l'apprentissage par l'expérience (apprendre en faisant)** afin de renforcer l'autonomie des apprenants, mais aussi de valoriser leurs propres expériences.

L'approche « **apprendre en faisant** » sera centrale et transversale à ce module. Les apprenants participeront activement au processus d'apprentissage, en se plongeant dans des concepts clés à travers **des expériences pratiques**. Cette **approche pratique** facilite **une compréhension et une mémorisation plus approfondies** en encourageant les apprenants à appliquer leurs connaissances de manière pratique. Grâce à une approche **interactive et axée sur la résolution de problèmes**, les apprenants sont encouragés à mobiliser leurs ressources et à élaborer des solutions, plutôt que de recevoir passivement des informations. Cette méthode place les apprenants en tant qu'acteurs et participants actifs dans leur processus d'apprentissage, favorisant ainsi la pensée critique et l'adaptabilité.

De plus, **l'apprentissage participatif** joue un rôle crucial. Impliquer les apprenants et valoriser leurs **connaissances et expériences antérieures** améliorera le processus d'apprentissage et créera un **environnement éducatif plus inclusif et dynamique**. En maintenant une approche **coopérative et interactive**, ce module garantit l'**engagement significatif** des apprenants avec le contenu, conduisant à une expérience éducative approfondie et transformatrice.

Les activités contiennent à la fois des approches heuristiques, dans lesquelles les apprenants devront trouver des solutions de manière autonome et recourir à l'intelligence collective pour résoudre les problèmes. En outre, un débriefing est mis en place afin de recueillir idées, impressions et commentaires sur les activités. C'est aussi l'occasion de transmettre des informations importantes liées aux concepts qui y sont associés.

⁹Extrait de : https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/BIH/BRIDGE_UNDP2021.docx.pdf

Pour compléter ces méthodes interactives, l'ajout **d'outils numériques et de ressources visuelles** peut être très utile. Ces outils, sous forme de présentations, de vidéos et d'autres contenus multimédias, enrichiront non seulement l'expérience d'apprentissage, mais serviront également de **puissants outils** de compréhension en plus de renforcer l'engagement des apprenants. Dans l'éducation des adultes, les méthodes visuelles et numériques peuvent contribuer à rendre les sujets complexes plus accessibles et plus faciles à comprendre, en s'adaptant à différents styles d'apprentissage et en renforçant la participation.

Enfin, il est essentiel que les formateurs insistent sur le fait que l'espace où se déroule l'activité est un lieu sûr, où ils peuvent avoir des conversations ouvertes et respectueuses et s'exprimer sans crainte d'être jugés.

5.2 Activités suggérées

Le dialogue interculturel étant un processus, les formateurs doivent l'aborder par étapes. Voici quelques exemples d'activités axées sur l'apprentissage pratique et une approche participative, qui peuvent prendre la forme de jeux, de micro-apprentissage, d'expression personnelle ou de jeux de rôle. Vous trouverez ci-dessous quelques exemples d'activités pour vous inspirer :

Activité 1 - Identifier les concepts liés au dialogue interculturel : en petits groupes intergénérationnels, les apprenants sont chargés de définir de manière créative/illustrative des mots liés au dialogue interculturel. Le formateur distribue un ou deux mots (présents dans le tableau ci-dessus) à chaque groupe. Les apprenants disposent ensuite d'un certain temps pour travailler sur la définition du mot, par exemple à l'aide d'un collage, d'une vidéo sur les réseaux sociaux, d'un dessin, d'un sketch, d'une musique ou de tout autre moyen créatif et alternatif. Une fois les supports créés, chaque groupe les présente à tous les participants, engage des discussions sur les sujets abordés et partage ses expériences personnelles.

Activité 2 - Diversité culturelle et relativisme culturel - un jeu de cartes : Les participants sont répartis en petits groupes et s'assoient chacun à une table. Chaque table disposera d'un jeu de cartes et les participants joueront à un jeu de cartes. Chaque table aura des règles différentes. Lorsqu'un participant remporte une partie, il passe à une autre table sans savoir que les règles y sont différentes de celles de la table précédente. À la fin de l'activité, les participants sont interrogés sur leur expérience du jeu, leurs impressions, et sont invités à faire le parallèle avec des situations du quotidien.

Activité 3 - Développer l'esprit critique : les participants seront répartis en groupes et analyseront des articles d'actualité et des publications sur les réseaux sociaux concernant différentes perspectives culturelles. Chaque groupe devra :

- Identifier les préjugés ou stéréotypes potentiels
- Rechercher d'autres points de vue sur le même sujet

des sujets présentés, en gardant à l'esprit les concepts clés de préjugé et de

Activité 4 - Mise en pratique du dialogue interculturel - Jeu de rôle : les participants recréent un marché international où chaque personne représente une culture différente. Ils doivent négocier, échanger et coopérer tout en respectant les normes culturelles. Certaines règles culturelles sont secrètes (par exemple, certaines personnes ne peuvent pas avoir de contact physique, d'autres ne regardent pas dans les yeux...) et les apprenants devront s'y adapter et trouver des stratégies de communication pour pouvoir négocier. Les formateurs peuvent adapter les règles de chaque « culture » en se basant sur des règles réelles ou fictives.

Chaque participant se verra attribuer un rôle représentant une culture, une profession et des spécificités liées à son contexte. Les participants prennent ensuite part à un jeu de rôle sur le marché international, où leur objectif sera d'interagir les uns avec les autres, d'être conscients des normes culturelles et de trouver des moyens d'appliquer le dialogue interculturel dans différentes situations.

6. Références et lectures complémentaires.

« Dialogue interculturel ». *Glossaire du Réseau européen des migrations*, Commission européenne. Consulté le 12 mars 2025. https://home-affairs.ec.europa.eu/networks/european-migration-network-emn/emn-asylum-and-migration-glossary/glossary/intercultural-dialogue_en.

« Multiculturalisme ». *Britannica*, Encyclopaedia Britannica. Consulté le 17 mars 2025. <https://www.britannica.com/topic/multiculturalism>.

Cole, Nicki Lisa. « Définition du relativisme culturel ». *ThoughtCo*, Dotdash Meredith. Consulté le 18 mars 2025. <https://www.thoughtco.com/cultural-relativism-definition-3026122>.

« Communication non violente : principes ». *Outils Psy*. Consulté le 18 mars 2025. <https://outils-psy.com/communication-non-violente-principes/>.

Réseau des organisations muséales européennes. *Manuel : Les musées comme espaces de dialogue interculturel (MAPforID)*. Consulté le 10 avril 2025. https://www.ne-mo.org/fileadmin/Dateien/public/service/Handbook_MAPforID_EN.pdf.

« Promouvoir l'inclusion avec Football for Unity 2.0 ». *UEFA.com*. Consulté le 27 mars 2025. <https://www.uefa.com/news-media/news/0287-19953fea39c0-8fc8aba7f9bf-1000--promoting-inclusion-with-football-for-unity-2-0/>.

« civilisations des Nations Unies ». *UNAOC*. Consulté le 27 mars 2025. [oc.org/](https://www.unaoc.org/).

Programme des Nations Unies pour le développement. *Rapport du projet BRIDGE : Établir des relations et un dialogue interculturel en Bosnie-Herzégovine*. 2021. Consulté le 27 mars 2025. https://info.undp.org/docs/pdc/Documents/BIH/BRIDGE_UNDP2021.docx.pdf.

Pour en savoir plus :

« Glossaire des concepts | Plateforme électronique sur le dialogue interculturel ». *UNESCO*. Consulté le 10 avril 2025. <https://www.unesco.org/interculturaldialogue/en/concept-glossary>.

Commission européenne. *Voices of Culture : rapport de réflexion — Promouvoir le dialogue interculturel et rassembler les communautés grâce à la culture dans les espaces publics partagés*. Mars 2016. Consulté le 10 avril 2025. https://ec.europa.eu/assets/eac/culture/docs/voices-of-culture/voices-of-culture-brainstorming-report-intercultural-dialogue-2016_en.pdf.

7. Conclusion

L'un des objectifs de ce module est de mettre en œuvre le dialogue interculturel en fournissant aux formateurs des outils et des techniques supplémentaires pour aider les apprenants à passer de la définition à l'action. En développant les connaissances et les compétences nécessaires pour appliquer cette pratique, les formateurs favorisent la compréhension mutuelle, le respect et la cohésion sociale.

Dans le cadre du projet ONE Culture, ce module a fourni les outils et les stratégies nécessaires pour s'engager dans une communication non violente, remettre en question les préjugés et combler les différences culturelles.

Grâce à l'application de l'approche « **apprendre en faisant** », de la résolution de problèmes et de l'expression créative, les formateurs mettent en pratique des techniques qui permettent aux apprenants de surmonter les barrières érigées par l'intolérance, en abordant le nationalisme et l'euroscepticisme par le dialogue et en développant un sentiment d'appartenance commun.

En dotant les formateurs de méthodes nouvelles, dynamiques et engageantes pour favoriser la participation active, le changement et en développant la pensée critique, l'écoute active et d'autres compétences essentielles explorées dans ce module, les formateurs agissent comme des tremplins qui auront un impact durable sur les apprenants en jouant un rôle actif dans la formation de communautés inclusives. Grâce à l'application pratique de ces méthodes, les formateurs permettent aux apprenants de devenir des ambassadeurs du dialogue interculturel, en utilisant leur voix et leur



Co-funded by
the European Union

combler les divisions et renforcer les valeurs européennes et la citoyenneté



Co-funded by
the European Union



***Faire face au nationalisme et à
l'euroscpticisme grâce la culture***