



Co-funded by
the European Union

DURABILITÉ ENVIRONNEMENTALE ET SOCIALE : RESPONSABILISER LES COMMUNAUTÉS PAR LA CRÉATIVITÉ

PARTENAIRE : Skill Up

PAYS : Italie



Table des matières

1. Introduction	2
2. Objectifs d'apprentissage	3
3. Contexte théorique	4
4. Durabilité environnementale et sociale : responsabiliser les communautés par la créativité	5
4.1 Introduction au sujet	5
4.2 Application à l'éducation des adultes	6
4.3 Études de cas et exemples	7
5. Méthodes d'enseignement et d'apprentissage	8
5.1 Approche méthodologique	8
5.2 Activités proposées	9
6. Références et documents complémentaires	11
7. Conclusion	12

1. Introduction

Ce module sur la **durabilité environnementale et sociale** offre aux formateurs qui travaillent dans le domaine de la formation et de l'éducation des adultes, les connaissances et les outils nécessaires pour enseigner le développement durable par le biais de méthodes créatives. Le monde fait face à de nombreux enjeux majeurs tels que le **changement climatique**, l'**épuisement des ressources**, la **pollution** et les **inégalités sociales**. Ces défis affectent tous les membres de la société, mais les **communautés marginalisées** sont les plus touchées, souvent de façon disproportionnée. Alors que le monde est confronté à ces problèmes interdépendants, il devient de plus en plus important d'apprendre à tout le monde comment contribuer à un **avenir durable** tout en garantissant l'**équité sociale**.

Le projet **ONE Culture** vise à promouvoir les **valeurs européennes** telles que la **solidarité**, la **diversité** et le **développement durable**, en encourageant le dialogue et la collaboration au-delà des frontières culturelles. En utilisant des **méthodologies créatives** telles que l'**éco-art**, la **narration** et les **projets coopératifs**, ce module vise à inciter les apprenants adultes à explorer la façon dont la durabilité affecte leur vie quotidienne et leurs communautés. L'approche créative encourage la participation active, l'usage de l'esprit critique et l'action collective, rendant ainsi les concepts complexes de durabilité plus accessibles et plus compréhensibles.

La **durabilité environnementale** fait référence à la gestion responsable des ressources naturelles et des écosystèmes afin de garantir la prospérité des générations futures. Elle se concentre sur le maintien de l'**équilibre écologique**, la réduction de la **pollution** et la conservation des ressources telles que l'**eau**, l'**énergie** et la **biodiversité**. Elle s'attaque au **dérèglement climatique**, qui a déjà commencé à affecter des millions de personnes dans le monde entier en raison de **phénomènes météorologiques extrêmes**, de l'élévation du niveau des mers et du déclin de la biodiversité.

La **durabilité sociale**, quant à elle, est le fondement de l'équité sociale, garantissant que tous les individus, en particulier ceux issus de milieux marginalisés ou défavorisés, ont accès aux besoins fondamentaux tels que l'**éducation**, les **soins de santé**, l'**emploi** et le **logement**. La durabilité sociale implique également la promotion de l'**inclusion sociale**, des **droits de l'Homme** et de l'**égalité des chances**, en aidant à construire des communautés où chacun peut s'épanouir, indépendamment de son ethnique, de son sexe ou de son statut socio-économique.

Ce module explore la manière dont la **durabilité environnementale** et la **durabilité sociale** sont étroitement liées. La dégradation de l'environnement affecte de manière disproportionnée les personnes déjà défavorisées, ce qui souligne l'importance d'aborder ces deux aspects ensemble. Grâce à des méthodes créatives, les formateurs d'adultes peuvent introduire ces concepts d'une manière qui encourage les apprenants à s'approprier leurs actions et à comprendre leur rôle dans la promotion d'un monde plus durable et plus inclusif. En encourageant la **citoyenneté mondiale**, ce module vise à donner aux apprenants les moyens d'agir localement tout en réfléchissant globalement aux questions qui nous concernent toutes et tous.

2. Objectifs d'apprentissage

L'objectif principal de ce module est de doter les formateurs pour adultes des **compétences** et des **connaissances** nécessaires pour enseigner les concepts interdépendants de la **durabilité environnementale** et de l'**inclusion sociale**. À la fin de ce module, les participants auront acquis des outils théoriques et pratiques pour intégrer la durabilité dans leurs pratiques d'enseignement, en veillant à ce que les apprenants soient non seulement éduqués sur ces sujets, mais aussi motivés pour agir. Les objectifs d'apprentissage suivants orientent le module :

1. **Comprendre les principes fondamentaux de la durabilité environnementale et sociale** : Les participants seront initiés aux concepts fondamentaux de la **durabilité environnementale**, tels que la conservation des ressources, la réduction de la pollution et l'équilibre écologique, et de la **durabilité sociale**, qui met l'accent sur l'équité, la justice et le bien-être de tous les individus. La compréhension de ces principes aidera les formateurs à expliquer l'importance de la durabilité d'une manière qui résonne avec les expériences quotidiennes des apprenants.
2. **Appliquer des méthodes créatives pour enseigner la durabilité** : Les participants apprendront à intégrer dans leur enseignement des **méthodes artistiques et créatives** telles que l'**éco-art**, la **narration d'histoires**, les **fresques murales communautaires** et les **activités de groupe interactives**. Ces approches créatives engagent les apprenants et rendent les concepts de durabilité plus tangibles. Les formateurs apprendront à utiliser ces méthodes pour aider les apprenants à exprimer leur conception de la durabilité tout en apprenant sa mise en pratique.
3. **Établir un lien entre la durabilité sociale et les questions environnementales** : L'un des principaux objectifs est de permettre aux participants de comprendre comment **les questions sociales** - telles que la pauvreté, l'inégalité et l'exclusion sociale - sont profondément liées aux **problèmes environnementaux**. Les communautés marginalisées sont souvent les plus touchées par les crises environnementales, et il est essentiel que les formateurs enseignent aux apprenants comment ces deux défis doivent être relevés simultanément. Ce lien entre la justice sociale et environnementale est au cœur du projet **ONE Culture**, et ce module montrera comment ces questions interdépendantes peuvent être explorées et enseignées ensemble.
4. **Concevoir des activités axées sur des actions concrètes en faveur du développement durable** : Les formateurs apprendront à concevoir et à mettre en œuvre des **activités concrètes** qui favorisent un mode de vie durable et l'implication d'une communauté. Ces activités impliquent directement les apprenants dans des applications concrètes de la durabilité, telles que l'organisation de **nettoyages communautaires**, de **campagnes écologiques** et d'**initiatives vertes** qui s'attaquent aux défis environnementaux et sociaux.
5. **Promouvoir la citoyenneté mondiale par le biais de l'éducation à la durabilité** : Le module encourage les formateurs d'adultes à favoriser un sentiment de **citoyenneté mondiale** chez leurs apprenants. Ce concept met l'accent sur le fait que la durabilité n'est pas seulement une question locale, mais une responsabilité mondiale. Les formateurs

apprendront comment inciter les apprenants à questionner le monde qui les entoure de façon critique, en les aidant à comprendre leur rôle dans la création d'un monde plus durable et socialement plus juste. En encourageant l'action aux niveaux local et mondial, les formateurs contribueront aux objectifs plus larges du projet **ONE Culture**.

Ces objectifs d'apprentissage s'alignent sur l'objectif global du projet **ONE Culture** : favoriser le **dialogue interculturel**, les **valeurs européennes** et l'**inclusion sociale** par le biais de méthodologies créatives. En dotant les formateurs de ces outils, le module permettra aux apprenants de devenir des **agents de changement** dans leurs communautés et au-delà.

3. Contexte théorique

Le concept de **durabilité** comporte de multiples facettes, englobant à la fois des dimensions **environnementales** et **sociales**. Dans le contexte du projet **ONE Culture**, le développement durable va au-delà de la préservation de l'environnement ; elle consiste également à veiller à ce que l'**équité** et la **justice sociale** soient au premier plan des efforts déployés pour construire une société plus inclusive et plus juste. Cette section explore les fondements théoriques de la durabilité environnementale et sociale, en mettant l'accent sur leur interdépendance.

La durabilité environnementale met l'accent sur la nécessité de préserver les écosystèmes naturels, de conserver les ressources et d'atténuer l'impact des activités humaines sur l'environnement. **Le développement durable**, tel que défini par les **Nations unies**, est un développement qui répond aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures à répondre à leurs propres besoins. Ce concept englobe un large éventail de pratiques, allant de la réduction de l'empreinte carbone à la protection de la biodiversité, en passant par l'accès à l'eau potable et à l'air pur. L'accent est mis sur la création de systèmes qui maintiennent l'équilibre écologique, soutiennent l'environnement naturel et garantissent une utilisation efficace et responsable des ressources.

D'autre part, **la durabilité sociale** est fondée sur l'idée de créer des **sociétés équitables** où toute personne a la possibilité de vivre une vie épanouie et digne. La durabilité sociale s'intéresse à des questions telles que la **pauvreté**, l'**inégalité**, la **discrimination** et l'**accès aux ressources**. Elle cherche à construire des communautés résilientes où des personnes d'origines diverses peuvent s'épanouir. Par exemple, l'accès à l'eau potable et à une alimentation saine, aux soins de santé de base et à l'éducation sont des composantes essentielles de la durabilité sociale. **Les droits de l'Homme** et la **justice sociale** font également partie intégrante de ce concept, car les groupes marginalisés sont souvent les plus vulnérables aux effets de la dégradation de l'environnement.

Ces deux concepts - la **durabilité environnementale** et la **durabilité sociale** - sont profondément liés. **Les communautés marginalisées**, notamment les populations à faible revenu, les groupes autochtones et les personnes de couleur, sont souvent les plus touchées par la dégradation de l'environnement. **Le changement climatique**, par exemple, a un impact disproportionné sur ces

communautés, exacerbant les **inégalités sociales** existantes. Ainsi, pour parvenir à une véritable durabilité, les facteurs environnementaux et sociaux doivent être traités ensemble.

C'est là qu'intervient le concept de **citoyenneté mondiale**. La **citoyenneté mondiale** encourage les individus à reconnaître leur responsabilité partagée face aux défis mondiaux, tels que le changement climatique, la pauvreté et l'inégalité. Elle promeut l'idée que la durabilité est une responsabilité collective, qui nécessite des efforts de collaboration au-delà des frontières et des communautés. En enseignant la **citoyenneté mondiale**, ce module vise à encourager les apprenants adultes à penser globalement et à agir localement, en favorisant un sentiment de responsabilité à l'égard de l'environnement et de la société.

Dans l'éducation des adultes, ces concepts sont essentiels pour favoriser la prise de conscience et encourager l'action. Grâce à des **méthodologies créatives**, les formateurs peuvent aider les apprenants à comprendre les liens complexes entre la durabilité environnementale et la justice sociale, en leur donnant les moyens de contribuer à des solutions qui sont à la fois **respectueuses de l'environnement** et **socialement inclusives**.

4. Durabilité environnementale et sociale : responsabiliser les communautés par la créativité

4.1 Introduction au sujet

La durabilité environnementale et la durabilité sociale sont des concepts profondément imbriqués qui sont essentiels pour créer des sociétés justes et résilientes. La **durabilité environnementale** se concentre sur l'utilisation responsable et la conservation des ressources naturelles afin de protéger les écosystèmes de la planète. Parallèlement, la **durabilité sociale** met l'accent sur l'importance de la justice, de l'équité et de l'accès aux ressources pour tous les individus, en particulier ceux issus de communautés défavorisées.

Le projet **ONE Culture** cherche à aborder ces deux piliers de la durabilité, en reconnaissant que les défis auxquels notre monde est confronté aujourd'hui - comme le **changement climatique**, les **inégalités sociales** et les **violations des droits de l'Homme** - ne peuvent être résolus sans prendre en compte les dimensions environnementales et sociales de ces problèmes. Le projet met l'accent sur l'interdépendance de ces enjeux et souligne que les communautés marginalisées sont les plus touchées par les crises environnementales.

En intégrant la **durabilité** dans le cadre pédagogique de l'éducation des adultes, le projet **ONE Culture** encourage les apprenants à réfléchir de manière critique aux questions sociales et environnementales qui affectent leur vie et le monde. Les formateurs jouent un rôle crucial dans ce processus : ils peuvent créer des environnements d'apprentissage qui permettent aux individus non seulement de comprendre les concepts de durabilité, mais aussi d'**agir** au sein de leur communauté.

4.2 Application à l'éducation des adultes

L'éducation des adultes offre une occasion unique d'intéresser les apprenants aux concepts de durabilité environnementale et sociale. En incorporant des méthodes créatives telles que l'**éco-art**, l'**art de la rue** et la **narration numérique**, les formateurs d'adultes peuvent rendre ces concepts plus accessibles et plus compréhensibles. Ces activités créatives permettent aux apprenants d'explorer activement la durabilité à travers des projets pratiques et des initiatives de coopération.

Par exemple, les **ateliers d'éco-art** peuvent encourager les apprenants à créer des œuvres d'art en utilisant des matériaux recyclés, ce qui leur permet de réfléchir à la manière dont les **déchets** et l'**épuiement des ressources** affectent l'environnement. De même, les **peintures murales communautaires** peuvent rassembler les gens pour discuter de questions de **justice sociale** telles que l'**inégalité** et les **droits de l'Homme**, en utilisant l'art comme un outil de changement social. Grâce à ces méthodes, les apprenants peuvent visualiser les liens entre la **durabilité sociale** et **environnementale**, ce qui leur permet de mieux comprendre l'impact de leurs actions sur le monde.

L'intégration d'**outils numériques** dans des projets comme **EcoActiZenship** offre une approche innovante de l'enseignement de la durabilité. La narration numérique permet aux apprenants d'utiliser la technologie pour partager leurs efforts en matière de développement durable et leurs **initiatives écologiques** avec un public plus large, ce qui favorise un sentiment de **citoyenneté mondiale** et encourage l'action collective.

En utilisant ces méthodes créatives, les formateurs pour adultes encouragent les apprenants à comprendre l'urgence d'aborder la **durabilité environnementale** et **sociale**, tout en leur fournissant les compétences et la motivation nécessaires pour agir en tant qu'**agents de changement** dans leurs communautés.

4.3 Études de cas et exemples

Étude de cas 1 : Ocean Sole - Transformer les déchets de plage en œuvres d'art

Ocean Sole est une organisation kenyane à but non lucratif qui réutilise les tongs jetées sur les plages pour en faire des sculptures chatoyantes. Cette initiative s'attaque au problème de la pollution marine tout en offrant des possibilités d'emploi aux artisans locaux. Les bénévoles participent à la collecte des tongs, qui sont ensuite nettoyées, triées par couleur et par taille, collées en blocs et sculptées pour former des vases et des figures animales uniques et colorées. Ce processus permet non seulement de réduire les déchets, mais aussi de sensibiliser à la pollution des océans et de promouvoir l'engagement communautaire.

Étude de cas n° 2 : *The Garbage Patch State* (Le continent de plastique) - L'activisme contre la pollution océanique par les plastiques

The Garbage Patch State est une œuvre d'art transmédia et environnementale réalisée par l'artiste italienne Maria Cristina Finucci. Le projet vise à sensibiliser le public au danger environnemental que représente le vortex de déchets du Pacifique, causé par la dispersion de débris plastiques dans les océans. Des installations, des performances et des vidéos ont été réalisées sous le patronage de l'UNESCO et du ministère italien de l'environnement. Ce projet illustre la manière dont l'art peut être utilisé comme outil de sensibilisation et d'éducation à l'environnement.

Étude de cas n° 3 : Toits verts - Améliorer la durabilité urbaine

Les toits verts sont des écosystèmes artificiels qui apportent une solution naturelle aux problèmes environnementaux tels que le changement climatique et les îlots de chaleur urbains. Ils sont constitués de couches qui créent un environnement propice à la croissance des plantes sans endommager le système de toiture sous-jacent. Les toits verts offrent des avantages tels que l'efficacité énergétique, la rétention des eaux pluviales et la création d'espaces verts dans les zones urbaines. Leur mise en place contribue à améliorer la qualité de l'air, à réduire la consommation d'énergie et à embellir les paysages urbains.

Étude de cas n° 4 : le projet *Drifters* (Dériveurs) - lutter contre les déchets plastiques océaniques grâce à l'art

Le projet *Drifters*, lancé par l'artiste Pamela Longobardi, consiste à créer des œuvres d'art à partir de déchets plastiques collectés sur les plages du monde entier. Le projet sensibilise à l'impact de la pollution plastique sur les environnements marins et la santé humaine. En transformant les déchets en œuvres d'art, il remet en question les perceptions et alimente le dialogue sur la responsabilité environnementale. Le projet a mobilisé les communautés du monde entier, transformant l'acte de collecte des déchets en un effort créatif et éducatif.

Étude de cas n° 5 : Bordalo II - Street Art dénonçant le gaspillage et la surconsommation

L'artiste de rue portugais **Bordalo II** crée de grandes installations et des peintures murales à partir de déchets recyclés, dans le but de mettre en évidence le gaspillage et la surconsommation. Son projet *Big Trash Animals* présente des sculptures d'animaux créées à partir de déchets, exposées dans plusieurs villes du monde. Le projet est une critique du consumérisme et sensibilise aux questions environnementales, encourageant les spectateurs à reconsidérer leurs habitudes de consommation et l'impact des déchets sur la faune et la flore.

5. Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

5.1 Approche méthodologique

Ce module suit une méthodologie **participative** et **centrée sur l'apprenant**, en se concentrant sur des activités créatives qui engagent les apprenants dans la durabilité environnementale et sociale. La méthodologie encourage la participation active, la collaboration et la réflexion, permettant aux apprenants de devenir des **agents du changement**. En utilisant des méthodes créatives, les apprenants relient la théorie à la pratique de façon engageante et significative. L'éducation des adultes présente des challenges et des opportunités uniques. Les adultes sont souvent **motivés par des applications ludiques et concrètes** ; ils préfèrent un apprentissage directement lié à leur vécu. Les questions de durabilité telles que le **changement climatique**, **l'épuisement des ressources** et **l'inégalité sociale** sont complexes et nécessitent des approches d'apprentissage nuancées et pratiques. En intégrant la créativité dans le processus d'apprentissage, l'éducation des adultes peut exploiter les compétences inhérentes des adultes en matière de résolution de problèmes, favorisant ainsi un lien plus profond et plus personnel avec ces défis internationaux. **Les méthodologies créatives** utilisées dans ce module constituent un moyen idéal d'explorer ces questions de manière **pertinente** et **accessible**. Des activités créatives telles que la création de **sculptures d'art écologique** ou la conception d'une **campagne numérique** sur le développement durable permettent aux apprenants adultes de voir que leurs efforts font une réelle différence. Stimulant, cet apprentissage pratique et actif motive les apprenants à poursuivre leurs efforts en matière de développement durable dans leur vie personnelle.

Éléments clés de l'approche méthodologique :

1. Apprentissage actif :

Les apprenants s'impliquent directement dans les sujets liés à la durabilité par le biais d'activités créatives telles que **l'éco-art** et les **peintures murales communautaires**, qui rendent tangibles et pertinents des concepts abstraits liés à la durabilité. Les formateurs guident les apprenants pour qu'ils appliquent ce qu'ils ont appris dans des projets du monde réel, en mettant l'accent sur **l'esprit critique** et la **résolution de problèmes**.

2. L'apprentissage coopératif :

Cette approche met l'accent sur l'**apprentissage entre pairs** et sur l'importance de l'**engagement communautaire**. De nombreuses activités, telles que la **fresque murale communautaire** ou le **plan d'action pour le développement durable**, nécessitent un travail d'équipe. Les formateurs favorisent la coopération en encourageant la diversité des points de vue et des idées, tout en veillant à ce que chaque participant soit activement impliqué.

3. Exercice de réflexion :

La réflexion est un élément essentiel de cette méthodologie. Après chaque activité, les apprenants sont encouragés à réfléchir à ce qu'ils ont appris, à la manière dont ils ont contribué et à la façon dont l'activité est liée aux **questions de durabilité dans le monde réel**. Cela encourage le **développement personnel** et l'application de la durabilité dans la vie quotidienne.

4. L'apprentissage pratique :

Cette méthodologie met fortement l'accent sur l'**action, l'expérience**. Qu'il s'agisse de créer une **campagne écologique numérique** ou d'élaborer un **projet local de développement durable**, les apprenants sont encouragés à mettre en œuvre leurs idées dans leurs communautés, ce qui rend leur éducation à la fois **pratique et efficace**.

5. Inclusion et accessibilité :

La méthodologie garantit que tous les apprenants, quels que soient leur parcours ou leurs connaissances, peuvent participer de manière significative. Les méthodes créatives permettent diverses formes d'expression, garantissant que l'éducation au développement durable est **inclusive** et accessible à tous.

5.2 Activités proposées

1. *Projet d'art écologique : Sculpture en matériaux recyclés*

Objectif : sensibiliser les apprenants à la **durabilité environnementale** et à l'**impact des déchets** tout en encourageant la créativité.

Rôle du formateur :

- **Préparation :** Assurez-vous d'avoir accès à divers **matériaux de récupération** (bouteilles en plastique, métal, tissu, etc.).
- **Instructions :** Commencez par expliquer l'impact environnemental des **déchets plastiques** et leurs effets sur l'environnement. Introduisez le concept de **recyclage** et discutez de la manière dont les déchets quotidiens peuvent être réutilisés pour créer des objets utiles.
- **Activité :** Répartissez les apprenants en petits groupes. Chaque groupe sera chargé de créer une sculpture ou une œuvre d'art à partir du matériel fourni. Prévoyez 60 à 90 minutes pour la création et 30 minutes pour la discussion de groupe par la suite.

- **Discussion** : Une fois l'œuvre terminée, encouragez les apprenants à réfléchir à la signification des matériaux qu'ils ont utilisés et au message que leur œuvre transmet au sujet de la durabilité.

Résultat : Les apprenants auront une meilleure compréhension de l'**upcycling**, du **recyclage** et de la **réduction des déchets**. Cette activité favorise également le travail d'équipe, car les apprenants travaillent ensemble pour communiquer un même message environnemental.

2. Jeu de rôle sur le développement durable : résoudre les défis du monde réel

Objectif : *stimuler l'esprit critique et encourager la résolution de problèmes en simulant des défis environnementaux et sociaux concrets.*

Rôle du formateur :

- **Préparation** : Préparez différents **scénarios** liés à la **durabilité environnementale** et aux **questions sociales**. Chaque scénario doit refléter des défis réalistes auxquels les communautés peuvent être confrontées, tels que les **catastrophes naturelles**, la **pénurie de ressources** ou l'**accès à l'eau potable**.
- **Instructions** : Répartissez les apprenants en petits groupes. Assignez à chaque groupe un **scénario** et un rôle (par exemple, des **fonctionnaires**, des **ONG**, des **dirigeants communautaires**). L'objectif est que chaque groupe coopère et trouve des solutions adaptées au problème.
- **Activité** : Une fois que les groupes ont discuté et établi un plan, demandez-leur de présenter leurs solutions au reste de la classe. Favoriser les **jeux de rôle** et les **discussions** pour évaluer l'efficacité de chaque solution.
- **Discussion** : Une fois que tous les groupes ont fait leur présentation, animez une discussion de groupe sur l'interdépendance de la **justice sociale** et de la **durabilité environnementale**.

Résultat : Ce jeu de rôle encourage le **travail d'équipe**, la **résolution de problèmes** et la **pensée critique**, permettant aux apprenants de comprendre la complexité des défis en matière de développement durable et la nécessité de trouver **des solutions communautaires**.

6. Références et documents complémentaires

Références :

- Edwards, Andres R. *La révolution de la durabilité : Portrait d'un changement de paradigme*. New Society Publishers, 2005.
- Bradley, Will. *Art et changement social : Contemporary Art in Society*. Routledge, 2017.
- PNUD. "Plastic Waste Art : Transformer les déchets en œuvres d'art étonnantes". *Programme des Nations unies pour le développement*, 19 juillet 2021, <https://www.undp.org/arab-states/stories/plastic-waste-art>.
- *Des toits verts pour des villes saines*. "Toits verts". *Green Roofs for Healthy Cities*, 2022, <https://www.greenroofs.org>.
- Fincu, Maria Cristina. "The Garbage Patch State : L'art environnemental pour l'action climatique". *UNESCO*, 2021, <https://www.unesco.org/en/the-garbage-patch-state>.

Pour en savoir plus :

- *Le manuel de l'économie circulaire : Realizing the Circular Advantage* par Peter Lacy et Jakob Rutqvist.
- *Durabilité : Une histoire* par Jeremy Caradonna.
- *Durabilité sociale : Une approche multidimensionnelle* par Silvana S. N. de Azevedo et Débora K. Aguiar.

7. Conclusion

Ce module fournit aux formateurs d'adultes les outils essentiels pour enseigner la **durabilité environnementale et sociale** à l'aide de méthodes d'apprentissage créatives et basées sur l'action. En intégrant l'**éco-art**, l'**art de la rue** et les **campagnes numériques**, les apprenants acquièrent une compréhension fonctionnelle du développement durable et développent les compétences nécessaires pour contribuer aux solutions locales comme mondiales. Les activités impliquent les apprenants dans des **projets pratiques**, favorisant la créativité, la coopération et la pensée critique.

La méthodologie mise en avant dans ce module permet non seulement de sensibiliser les apprenants à l'environnement, mais aussi de promouvoir la **justice sociale** et l'**engagement communautaire**. En combinant la théorie et l'action, ce module prépare les apprenants à prendre des mesures significatives en faveur d'un monde plus **durable** et **inclusif**.

En tant que formateurs, encourager la **citoyenneté mondiale** et donner aux apprenants les moyens de s'approprier leur parcours d'apprentissage garantit que les principes de durabilité seront intégrés dans leur vie personnelle et professionnelle, contribuant en fin de compte à une société plus durable et plus équitable.



Co-funded by
the European Union



***Faire face au nationalisme et à
l'euroscpticisme grâce à la culture***