



Co-funded by
the European Union

HÉRITAGE CULTUREL EUROPÉEN

PARTENAIRE : Complexul Muzeal Național "Moldova"

PAYS : Roumanie



COMPLEXUL
MUZEAL
NAȚIONAL
MOLDOVA
IAȘI

2024 - 1 - BE01 - KA220 - ADU- 000243645

Table des matières

1. Introduction	2
2. Objectifs d'apprentissage	3
3. Contexte théorique	4
4. Patrimoine culturel	5
4.1 Introduction au sujet	5
4.2 Application à l'éducation des adultes	6
4.3 Études de cas et exemples	7
5. Méthodes d'enseignement et d'apprentissage	8
5.1 Approche méthodologique	8
5.2 Activités proposées	9
6. Références et lectures complémentaires	11
7. Conclusion	12

1. Introduction

Selon l'UNESCO, "le patrimoine est notre héritage du passé, ce avec quoi nous vivons aujourd'hui et ce que nous transmettons aux générations futures. Notre patrimoine culturel et naturel est une source irremplaçable de vie et d'inspiration".¹ À son tour, la Commission européenne décrit le large éventail de domaines qui peuvent être contenus dans le parapluie assez vaste du patrimoine culturel comme "une source partagée de souvenir, de compréhension, d'identité, de dialogue, de cohésion et de créativité"²

Confronté à une évolution constante et à une compréhension changeante, le concept de patrimoine culturel a été adapté au fil du temps aux modifications constantes des systèmes d'évaluation sociétaux, car il intègre le symbolisme et la valeur que la société accorde à ses créations. Si la pratique de la collection d'objets de valeur a commencé il y a des siècles, à la fin du Moyen Âge et au début de la période moderne, les premières formes d'institutionnalisation du processus ont été les représentations encyclopédiques qui tentaient de contenir le monde entier dans une seule pièce.³

Venu du passé, le patrimoine culturel nous parvient, à nous contemporains, comme une preuve symbolique et représentative de l'existence des sociétés antérieures, dans le but de la perpétuer dans l'avenir. Il peut être interprété comme un pont qui relie les différents segments temporels, passé/présent/futur, et maintient le temps ensemble dans un continuum indivisible. D'où son importance, sa matérialité, sa signification, à l'échelle nationale, mais aussi mondiale

Lorsque l'on parle de patrimoine culturel, il existe deux distinctions principales qui représentent le niveau zéro de la compréhension de ce patrimoine et de ses formes d'existence et de manifestation. D'une part, il y a la qualité de matériel ou d'immatériel qui doit être abordée. D'autre part, la différenciation peut être faite entre le patrimoine mobilier, immobilier et subaquatique

Le patrimoine matériel comprend tous les artefacts physiques qui nous parviennent du passé, des civilisations antérieures qui les ont créés et leur ont attribué une valeur symbolique, en les utilisant comme tels et en les préservant dans le même but. L'immobilier, c'est-à-dire le patrimoine bâti, y compris les monuments, les sites historiques, les édifices religieux, etc., fait également partie du patrimoine matériel, tout comme les résultats des objets qui ont été conservés sous l'eau en raison de contextes historiques très spécifiques. Le patrimoine matériel comprend également l'art pariétal et le patrimoine industriel, comme le précise le glossaire 2009 de l'UNESCO.⁴

¹ [Patrimoine mondial | UNESCO](#)

² [Politique de l'UE en matière de patrimoine culturel - Culture et créativité](#)

³ [Le concept et l'histoire du patrimoine culturel | Études du patrimoine culturel](#)

⁴ [Patrimoine culturel | UNESCO ISU](#)

Si les questions de préservation du patrimoine culturel préoccupent surtout l'UNESCO, l'Union européenne en est venue à la défendre comme une force motrice pour les sociétés d'aujourd'hui, car les secteurs culturels et créatifs déterminent la croissance économique, l'emploi et la cohésion sociale. Le patrimoine culturel peut agir comme un catalyseur social, contribuer à créer ou à consolider un sentiment d'unité, d'appartenance à une communauté, et ainsi enrichir la vie des gens. Comme le montrent les statistiques, au niveau de l'Union européenne, plus de 300 000 personnes sont employées dans le secteur du patrimoine culturel, tandis que dans des domaines d'activité associés comme l'accueil, l'interprétation et la sécurité, on compte 7,8 millions d'autres emplois.

Mais le moteur du patrimoine culturel se trouve dans les ressources éducatives qu'il offre, à tous les niveaux, de la petite enfance à la formation continue et à la recherche académique avancée. Amplifiée par le développement des outils numériques, l'acquisition de connaissances liées au patrimoine culturel peut contribuer à améliorer le niveau d'éducation des adultes, quelles que soient leurs compétences et leurs qualifications formelles antérieures.

2. Objectifs d'apprentissage

Ci-dessous, les objectifs éducatifs du module visant à favoriser la compréhension, l'appréciation et la préservation des traditions, des histoires et des valeurs communes afin de promouvoir la paix et le respect et à limiter le nationalisme et l'extrémisme :

1. **Sensibiliser et susciter le respect par le biais du patrimoine culturel** : Apprendre aux participants à connaître différentes cultures afin de promouvoir le respect et la compréhension mutuels.
2. **Créer un sentiment d'identité et consolider les liens** : Aider les apprenants à explorer et à comprendre leur propre patrimoine, afin de développer un sentiment d'appartenance et d'identité.
3. **Expliquer l'importance de la préservation du patrimoine culturel** : Encourager les activités qui protègent et conservent les artefacts, les pratiques et les sites culturels, en expliquant qu'ils peuvent être facilement détruits et combien il est important d'empêcher ceci.
4. **Promouvoir l'importance de l'esprit critique** : Inciter les apprenants à analyser l'impact de la culture sur l'histoire, la société et les relations à l'échelle mondiale.
5. **Développer la créativité et encourager la libre expression** : L'utilisation d'éléments culturels comme source d'inspiration pour les processus éducatifs inspirés par l'art et la culture.
6. **Intégrer le patrimoine culturel dans les contextes contemporains** : Explorer les moyens d'adapter et d'intégrer les traditions dans la vie contemporaine de manière responsable.

3. Contexte théorique

La **collection** est un terme essentiel dans le vaste domaine du patrimoine culturel : un ensemble d'objets sélectionnés par des professionnels - spécialistes de musées ou collectionneurs privés - selon des critères bien définis : la valeur symbolique des objets, leur unicité, leur représentation, leur rareté, etc.

Un **objet** de musée n'est pas un objet quelconque, mais un objet représentatif d'une certaine réalité, qui perd sa fonctionnalité une fois qu'il fait partie du contexte muséal, ce qui est particulièrement vrai pour les domaines ethnographique et archéologique. Krzysztof Pomian qualifie ces objets de *sémiophores*, c'est-à-dire de porteurs de signification.⁵

Une **pièce** de musée est un objet qui fait partie d'une exposition et qui acquiert ainsi une nouvelle signification grâce à sa "lecture" par le spectateur, par le visiteur, qui lui attribue une valeur en fonction des informations fournies par le musée mais aussi en fonction de ses connaissances antérieures, en l'interprétant dans le cadre d'un processus plus complexe qui fait intervenir diverses stimulations : plaisir esthétique, intérêt scientifique, curiosité, fierté, identification, appartenance, etc.

Une **exposition** est une construction, le résultat d'un processus créatif initié par un conservateur, qui met en avant un certain sujet, un certain artiste, une certaine sélection d'éléments du patrimoine culturel. Elle peut prendre la forme d'une exposition temporaire, accessible au public pour une durée limitée, variant généralement de un à plusieurs mois, parfois même un an, mais aussi d'une exposition principale ou permanente, qui est le moyen de présenter au public la partie la plus représentative des éléments du patrimoine culturel existant dans les collections du musée.

Selon la dernière définition de l'ICOM, adoptée à Prague le 24 août 2022, "un **musée** est une institution permanente à but non lucratif au service de la société qui recherche, collecte, conserve, interprète et expose le patrimoine matériel et immatériel. Ouverts au public, accessibles et inclusifs, les musées favorisent la diversité et la durabilité. Ils fonctionnent et communiquent de manière éthique, professionnelle et avec la participation des communautés, offrant des expériences variées pour l'éducation, le plaisir, la réflexion et le partage des connaissances".⁶ L'apparition des musées a été rendue possible par l'institutionnalisation de la pratique de la collection, dont la compréhension a varié de la mode pour certains à la profession pour d'autres, et qui s'est développée au fil des siècles jusqu'à la création de lieux appropriés, comprenant à la fois des espaces d'exposition et des espaces de stockage.

La **préservation** est un objectif, suivi par tous les professionnels du patrimoine culturel, visant à la transmission de celui-ci aux générations futures. Elle peut être atteinte par des mesures de conservation-restauration appropriées et déontologiquement mises en œuvre.

La **médiation** ou l'**interprétation** du patrimoine culturel fait référence à un ensemble de mesures et d'actions mises en œuvre dans des contextes muséaux afin d'assurer la transmission du sens de

⁵ Apud André Desvallées et François Mairesse (ed.), *Concepts clés de la muséologie*, Armand Colin, 2010, p. 63

⁶ [Définition du musée - Conseil international des musées - Conseil international des musées](#)

l'exposition à ses visiteurs, en établissant des liens entre l'émetteur et le récepteur du message du musée.

"La médiation cherche parfois à favoriser le partage d'expériences et d'interactions sociales entre les visiteurs, et l'émergence de références communes"⁷.

4. Patrimoine culturel

4.1 Introduction au sujet

Nous avons tous des parents, des grands-parents et des arrière-grands-parents qui nous ont légué une grande partie de ce que nous avons de plus précieux dans la vie. Une comparaison avec l'univers familial peut donc être utile pour mieux comprendre le mot « patrimoine », qui revêt une importance particulière sur le plan social. Si l'héritage familial est aujourd'hui souvent clairement spécifié dans un testament écrit ou déterminé par les lois nationales, le patrimoine est un terme plus général qui englobe à la fois les aspects tangibles et intangibles, tous aussi importants les uns que les autres pour tous les membres de la société.

Le **patrimoine culturel** est un concept considéré comme ayant été utilisé pour la première fois par Leibnitz en 1690⁸. Il fait référence aux monuments, aux biens culturels mais aussi aux éléments immatériels, tous d'intérêt public. Compte tenu de sa valeur intrinsèque et de son appréciation au niveau de la société, il doit être préservé par des professionnels spécialisés afin d'assurer sa transmission aux générations futures.

Aujourd'hui, le patrimoine culturel est considéré comme "un ensemble de ressources héritées du passé que les gens identifient, indépendamment de la propriété, comme le reflet et l'expression de leurs valeurs, croyances, connaissances et traditions en constante évolution. Il comprend tous les aspects de l'environnement résultant de l'interaction entre les personnes et les lieux à travers le temps"⁹, le patrimoine culturel est une source d'inspiration pour les sociétés d'aujourd'hui, une preuve de tout ce que les communautés précédentes ont créé, rassemblé et consolidé au cours des siècles. S'il se trouve le plus souvent dans les musées, les bibliothèques, les centres de recherche, de manière structurée, selon les typologies et les thèmes des collections, il est en même temps un organisme vivant qui continue d'évoluer dans la contemporanéité, au sein des communautés qui l'ont façonné et, dans ce dernier cas, ses formes de manifestations sont plutôt floues, subissant toujours un processus de transformation imperceptible.

Plus récemment, il a été reconnu comme un outil interdisciplinaire permettant de réaliser une plus grande unité entre les peuples de différentes nations, mais aussi au sein d'une même nation, car dans la plupart des cas, elle nécessite une coopération étroite entre les différentes institutions officielles.

⁷ André Desvallées et François Mairesse, *op.cit.* p. 47

⁸ *Ibidem*, p. 39

⁹ *Série des traités du Conseil de l'Europe - n° 199, Convention-cadre du Conseil de l'Europe sur la valeur du patrimoine culturel pour la société*, Faro, 27.X.2005, p. 2.

Il appartient à chacun de reconnaître l'importance du patrimoine culturel pour sa propre personne et de participer au processus d'entretien, de préservation et de développement de ce patrimoine. En d'autres termes, il s'agit d'une question de choix (personnel) mais aussi de responsabilité (sociale), car le patrimoine culturel relie l'individu au reste de la société, quelle que soit la taille de celle-ci.

4.2 Application à l'éducation des adultes

Récemment, le patrimoine culturel a également été valorisé pour son pouvoir de création de liens sociaux.

Elle revêt une importance particulière pour les formateurs, car plus leur compétence culturelle est élevée, plus ils sont à même d'aborder les apprenants de manière égale et inclusive, tout en reconnaissant leur diversité.

La compréhension du **contexte culturel** et de l'héritage culturel de tous les participants aux activités éducatives permet aux formateurs de concevoir et d'adapter les méthodes d'apprentissage et le matériel pédagogique, et de créer des environnements pédagogiques favorables à tous, quel que soit leur niveau de connaissances préalables. En outre, la coopération entre le spécialiste de la culture, les membres de la famille et, le cas échéant, le cadre pédagogique quotidien des apprenants, contribue à un environnement d'apprentissage inclusif et flexible, centré sur les apprenants.

La reconnaissance des différences permet de favoriser l'inclusion dans le contexte éducatif de l'organisation culturelle, ce qui se reflète à la fois dans l'attitude du personnel et dans la conception du matériel pédagogique. L'un des grands avantages de l'éducation culturelle est qu'elle offre une grande variété de sujets et de possibilités d'adaptation aux besoins réels et aux attentes du public cible.

De même, les organisations culturelles, tout en **promouvant la diversité et en sensibilisant aux différences culturelles**, contribuent également à la responsabilité sociale et consolident celle de la communauté au sein de laquelle elles sont actives.¹⁰

Outre l'inclusion, le patrimoine culturel a également un impact sur le domaine de l'éducation des adultes en termes de durabilité. Sensibiliser à l'importance d'utiliser les ressources locales, au lieu de les faire voyager sur de longues distances, et comprendre que cela consolide également la santé économique des communautés sont des éléments matériels pour transformer les sociétés en sociétés durables, viables à long terme. Une première phase de ce processus est la construction d'une **pensée culturelle durable**, afin que les groupes sociaux puissent comprendre leurs territoires, avec leurs limites et leurs valeurs. Parfois, cela peut nécessiter l'ajustement de certaines pratiques, parfois cela signifie reconnaître la valeur des choses et des processus quotidiens qui doivent être préservés.¹¹

¹⁰ Chima Abimbola Eden, Onyebuchi Nneamaka Chisom, Idowu Sulaimon Adeniyi, "Cultural Competence in Education : Strategies for Fostering Inclusivity and Diversity Awareness", in *International Journal of Applied Research in Social Sciences*, Volume 6, Issue 3, March 2024, pp. 384 and foll. DOI : 10.51594/ijarss.v6i3.895

¹¹ Karla Nunnes Penna, "Cultural heritage as an educational base for the traditional pillars of sustainable development", document de conférence disponible à l'

4.3 Études de cas et exemples

Resources for Accessible Cultural Tours (Ressources pour des visites culturelles accessibles, REACT) est un projet Erasmus+, se déroulant sur la période 2023-2025, dont l'objectif est d'améliorer l'expérience culturelle pour tous les visiteurs, en mettant l'accent sur l'inclusion et l'accessibilité. Les partenaires du projet se concentrent sur les besoins de divers publics, y compris les personnes souffrant de divers handicaps, qu'ils soient visibles ou invisibles, et abordent également les avantages apportés par l'innovation numérique pour ceux qui travaillent dans le domaine et, surtout, pour les utilisateurs finaux. Atteindre des publics plus larges et encourager des pratiques culturelles durables et inclusives sont des objectifs qui peuvent devenir réalité en développant un contenu accessible et inclusif, à la fois sur place et en ligne. La première étape consiste à prendre en compte la diversité des publics dès la phase de conception.¹²

Folk Art & Culture. Offrir des opportunités éducatives aux jeunes (Folk Art&Culture) est un autre projet Erasmus+, mis en œuvre en 2023-2024, qui a mis en avant les avantages de l'autonomisation, en particulier des adultes qui appartiennent au groupe des NEET (jeunes qui ne suivent pas d'études, d'emploi ou de formation) en facilitant leur contact avec la culture folklorique et en leur fournissant des sources d'information appropriées. Les personnes appartenant à ce même groupe présentent généralement un risque accru de marginalisation et les organisations culturelles peuvent contribuer à le réduire, voire à l'éliminer, en créant du matériel et des expériences pédagogiques adaptés à sa mobilisation. Dans ce cadre, le partenariat du projet a travaillé à la création d'un programme éducatif muséal innovant pour les adultes appartenant au groupe des NEETs et à la transition du statut des musées de lieux de visite à des espaces de soutien et d'engagement pour la société locale et européenne. Le projet a également utilisé de la technologie comme moyen de promotion et de mise en valeur de la richesse culturelle de l'Europe, et a fourni aux utilisateurs finaux un MOOC de 7 modules sur l'importance du patrimoine culturel et sa bonne compréhension et capitalisation, ainsi que quatre visites virtuelles éducatives, permettant des visualisations complètes des ressources du patrimoine culturel disponibles dans les locaux des partenaires du projet.¹³

Connecting Through Cultural Heritage (Se connecter via le patrimoine culturel, CONNECTAGE) était un projet visant à renforcer les capacités des formateurs d'adultes et à améliorer leurs compétences en matière d'enseignement du patrimoine culturel à leurs apprenants adultes, qui acquièrent des aptitudes à chérir le patrimoine culturel ainsi que des connaissances et des compétences leur permettant de pratiquer diverses activités artisanales et artistiques. C'était aussi l'occasion de partager des expériences de vie et d'améliorer les compétences de communication, notamment grâce à la technologie numérique.¹⁴

iNTANGIBLE : *Digitizing Intangible Cultural Heritage Amidst the Digital Shift* (Numérisation du patrimoine culturel immatériel dans le tournant numérique, iNTANGIBLE) était un projet Erasmus+ (2021-2023) visant à mettre en avant la nécessité de la disponibilité du contenu culturel

¹² Pour en savoir plus sur le projet et ses objectifs, cliquez sur [REACT | Resources for Accessible Cultural](#).

¹³ Pour en savoir plus sur le projet et ses réalisations, veuillez consulter le site

¹⁴ Plus d'informations sur ce projet sont disponibles sur la page EPALE [Digitalisation et apprentissage des adultes à Antalya Olgunlasma Institution...](#)

en ligne, qui est devenue très claire pendant les pandémies de Covid-19, en mettant l'accent sur le patrimoine culturel immatériel (PCI). Le projet comprenait une phase de recherche documentaire sur les modèles et pratiques de numérisation du PCI existants, suivie de la création d'un programme de formation et d'un manuel pour les professionnels, ainsi que d'une plateforme numérique composée de cinq modules et d'une carte numérique.¹⁵

5. Méthodes d'enseignement et d'apprentissage

5.1 Approche méthodologique

L'andragogie ou l'art d'enseigner aux adultes, telle que développée par Malcolm Knowles¹⁶ en 1968, s'articule autour de cinq grands principes et des méthodes d'enseignement correspondantes :

1. Apprentissage autodirigé - il est très important que le processus d'apprentissage réponde aux besoins de connaissances de l'apprenant. Ce processus s'accompagne d'au moins trois exigences : la flexibilité, l'apprentissage à son propre rythme et la personnalisation.
2. Apprentissage adéquat et axé sur les objectifs - contrairement à l'éducation formelle, qui se déroule pour la plupart à un âge assez précoce, où le programme d'études est établi dans la majorité des cas au niveau national et où le personnel enseignant est chargé de transmettre aux apprenants le contenu créé pour eux par les organismes de recherche en éducation, dans le cas de l'éducation des adultes, le contenu est conçu de manière à répondre aux besoins spécifiques des apprenants adultes, dont les objectifs sont beaucoup plus clairs pour eux que pour les enfants inscrits dans le système d'éducation formelle, où la définition des objectifs et le suivi des résultats sont plutôt des tâches qui incombent aux enseignants. En outre, l'acquisition de compétences professionnelles spécifiques et la transmission claire du contenu sont très importantes pour les apprenants adultes.
3. L'apprentissage par l'expérience est une méthode clé de l'éducation des adultes, car il permet aux apprenants, dont certains sont des personnes qui n'ont pas eu accès à l'éducation formelle pour diverses raisons, de se sentir responsabilisés. Dans ce cas, on peut penser à la formation sur le tas, aux études de cas, mais aussi aux simulations et aux jeux de rôle.
4. La préparation à l'apprentissage fait référence à l'orientation des adultes vers l'acquisition des connaissances dont ils ont besoin dans le cadre de leurs activités. De cette manière, il est nécessaire d'adapter les activités à leurs intérêts particuliers et de mettre clairement en évidence les liens entre les activités éducatives et ce que les apprenants adultes savent de leurs expériences antérieures.

¹⁵ De plus amples informations sur le projet sont disponibles à l'adresse suivante

¹⁶ Cf. Imed Bouchrika, "Théorie de l'apprentissage des adultes pour 2025 : Méthodes et techniques d'enseignement aux adultes", disponible sur [Adult Learning Theory for 2025 : Méthodes et techniques d'enseignement aux adultes | Research](#).

5. L'apprentissage à travers la résolution de problèmes peut comprendre l'usage de situations de la vie réelle, l'utilisation de jeux de rôle et de simulations pour apprendre à résoudre les difficultés rencontrées, l'apprentissage coopératif et les activités interactives.¹⁷

Une autre méthode à prendre en considération lors de l'enseignement du patrimoine culturel à des apprenants adultes est celle de l'apprentissage transformatif. Développée par le sociologue américain Jack Mezirow en 1991, cette méthode permet aux apprenants de développer leur esprit critique, tout en adoptant une attitude plus inclusive et réfléchie. Ce changement émotionnel se produit lorsque les apprenants sont confrontés à des "dilemmes déstabilisants", c'est-à-dire à des situations qui ne correspondent pas à leur compréhension habituelle du monde.¹⁸

Les méthodes ci-dessus, qui se réfèrent à l'éducation des adultes en général, peuvent bien sûr être appliquées à l'enseignement de sujets liés au patrimoine culturel susceptibles d'intéresser les apprenants adultes. L'essentiel est de trouver le bon thème, suffisamment suggestif et attrayant pour le groupe cible.

5.2 Activités proposées

Pour l'organisation culturelle en référence au programme :

1. Assurer une campagne de communication adaptée :
 - a. Tenir compte du public cible, de ses besoins particuliers, des canaux de communication qu'il utilise
 - b. Concevoir le slogan ciblé pour annoncer votre activité
2. Assurer la traçabilité de toutes les opérations mises en œuvre :
 - a. Inscription
 - b. Liste de présence
3. Concevoir et mettre en œuvre le programme d'éducation au patrimoine culturel pour les apprenants adultes
 - a. Identifier un sujet d'intérêt pour le public cible
 - b. Attribuer la tâche au personnel adéquat
 - c. Mettre en œuvre le programme
 - d. Évaluer le programme : auto-évaluation par le formateur d'adultes et évaluation par les apprenants adultes.

¹⁷ Paul Symonds, "5 Key Principles of Malcolm Knowles Adult Learning Theory of Andragogy & Using It in the Workplace", disponible sur [5 Key Principles of Knowles Adult Learning Theory Andragogy](#)

¹⁸ Cf. Bouchrika, *loc.cit.*



Co-funded by
the European Union

Exemple d'activités pratiques :

Atelier : Qu'est-ce que le patrimoine pour moi ?

Public cible : 15 participants

Durée de la visite : 1h - 1h30

Type de travail : discussion ouverte (15-20 minutes), visite de musée (15-20 minutes), travaux pratiques (30-50 minutes)

6. Références et lectures complémentaires

Bouchrika, Imed. *“Théorie de l'apprentissage des adultes pour 2025 : Méthodes et techniques d'enseignement aux adultes.”* Research, 2025.

Commission européenne. *“Politique de l'UE en matière de patrimoine culturel – Culture et créativité.”* Europa.eu, 2024.

Conseil international des musées. *“Définition du musée.”* ICOM, 2022.

Desvallées, André, et François Mairesse, éd. *Concepts clés de la muséologie.* Armand Colin, 2010.

Eden, Chima Abimbola, Onyebuchi Nneamaka Chisom, et Idowu Sulaimon Adeniyi. *“Cultural Competence in Education: Strategies for Fostering Inclusivity and Diversity Awareness.”* *International Journal of Applied Research in Social Sciences*, vol. 6, no. 3, mars 2024, doi:10.51594/ijarss.v6i3.

Folkart Culture. www.folkart-culture.eu.

Intangible Project. <https://intangible-project.eu/>.

Le concept et l'histoire du patrimoine culturel. Études du patrimoine culturel, 2023.

Numérisation et apprentissage des adultes à Antalya Olgunlasma Institution. 2024.

Penna, Karla Nunnes. *“Cultural Heritage as an Educational Base for the Traditional Pillars of Sustainable Development.”* Conférence, ResearchGate, 2019, https://www.researchgate.net/publication/330881714_Cultural_heritage_as_an_educational_base_for_the_traditional_pillars_of_sustainable_development.

REACT – Ressources pour des cultures accessibles. 2023.

Symonds, Paul. *“5 Key Principles of Malcolm Knowles Adult Learning Theory of Andragogy & Using It in the Workplace.”* 2023, www.knowledadultlearningtheory.com/5-key-principles-of-knowles-adult-learning-theory-andragogy.

UNESCO. *“Patrimoine mondial.”* UNESCO, 2024.

UNESCO Institute for Statistics. *“Patrimoine culturel.”* UNESCO, 2024.

7. Conclusion

Le patrimoine culturel est un immense réservoir de ressources pour une variété d'objectifs éducatifs, qui peuvent être adaptés aux besoins spécifiques du public cible. Dans de nombreux cas, les utilisateurs finaux des activités culturelles et éducatives ne s'y engagent pas nécessairement pour la reconnaissance formelle de l'action, mais plutôt pour l'autonomisation que leur procure l'accès aux connaissances culturelles.

Comprendre la culture n'est pas toujours facile et évident, et arriver à la reconnaître pour ce qu'elle est pour soi-même et pour la société est un grand pas en avant dans le développement personnel, le développement des chances d'accès à une meilleure carrière et dans l'engagement dans des actions liées à un avenir plus durable pour l'ensemble des communautés.



Co-funded by
the European Union



***Faire face au nationalisme et à
l'euroscpticisme grâce à la culture***