



Co-funded by  
the European Union

# ONDE DI ESPRESSIONE: ALLA SCOPERTA DEL MAR NERO ATTRAVERSO LA PITTURA NEL MUSEO D'ARTE DI IAȘI

**PARTNER: Complexul Muzeal Național "Moldova"**

**PAESE: Romania**



COMPLEXUL  
MUZEAL  
NAȚIONAL  
MOLDOVA  
IAȘI

# *Indice*

## **Contenuti**

<b>1. <i>Introduzione</i></b>	<b>2</b>
<b>2. <i>Attuazione dell'attività</i></b>	<b>3</b>
<b>2.1 Obiettivi dell' attività</b>	<b>3</b>
<b>2.2 Descrizione dell'attività e metodologia</b>	<b>3</b>
<b>2.3 Strumenti e risorse</b>	<b>4</b>
<b>2.4 Integrazioni consigliate</b>	<b>4</b>
<b>3. <i>Resoconto e Feedback</i></b>	<b>5</b>

## 1. Introduzione

La cittadinanza globale è l'idea che gli individui hanno diritti e responsabilità non solo nei confronti dei propri Stati nazionali, ma anche in quanto membri di una comunità globale. Essa sottolinea la responsabilità condivisa per le sfide globali quali, ad esempio, i diritti umani, la pace e il cambiamento climatico. L'UE promuove le riforme democratiche, i diritti umani e il buon governo negli Stati del Mar Nero non membri dell'UE attraverso la diplomazia strumentale, ad esempio il programma per il bacino del Mar Nero, la sinergia del Mar Nero - Migrazione e affari interni e la rete delle ONG del Mar Nero.

L'idea di una pratica formativa per i valori dell'UE è quella di promuovere il Mar Nero e le zone circostanti. La regione del Mar Nero comprende Stati membri dell'UE (Bulgaria e Romania) e paesi vicini come Turchia, Ucraina, Georgia, Russia e Moldavia. È geopoliticamente sensibile e strategicamente importante per motivi di sicurezza e conflitti (guerra Russia-Ucraina), rotte di transito energetico, preoccupazioni ambientali e politica di vicinato dell'UE (PEV).

La Giornata internazionale del Mar Nero si celebra il 31 ottobre. Questa data segna l'anniversario della firma del Piano d'azione strategico per il Mar Nero, avvenuto a Istanbul nel 1996. Si tratta del primo piano d'azione strategico per il ripristino e la protezione del Mar Nero, un documento che attua le disposizioni della Convenzione per la protezione del Mar Nero dall'inquinamento, firmata a Bucarest nel 1992, nota anche come Convenzione di Bucarest. La Convenzione di Bucarest è il quadro giuridico istituzionale che consente alle parti firmatarie di adottare e attuare misure adeguate per la protezione e la conservazione dell'ecosistema marino del Mar Nero.

Il Piano d'azione strategico per il Mar Nero, che si concentra sul ripristino e la protezione dell'ecosistema del Mar Nero e sulla riduzione dell'inquinamento, è stato firmato dai sei paesi costieri: Bulgaria, Ucraina, Russia, Georgia e Turchia.

La cittadinanza globale e i valori dell'UE offrono un quadro di riferimento per sostenere la pace, la democrazia e lo sviluppo sostenibile nella regione del Mar Nero. Il ruolo dell'UE come potenza normativa, che promuove la cooperazione in materia di diritti umani e la responsabilità ambientale, può contribuire ad allineare lo sviluppo regionale ai principi della cittadinanza globale.

Per comprendere l'importanza di questo spazio, il Mar Nero, abbiamo proposto di organizzare un laboratorio di pittura ***ONDE DI ESPRESSIONE: ESPLORARE IL MAR NERO ATTRAVERSO LA PITTURA NEL MUSEO D'ARTE DI IAȘI***, in cui ci concentriamo su una serie di opere del Museo d'Arte di Iași. Il patrimonio culturale del Museo d'Arte di Iași è di fondamentale importanza. Le collezioni del museo comprendono numerose opere dedicate al paesaggio marino. Il laboratorio mira a far conoscere e comprendere il patrimonio del Museo d'Arte di Iași e a presentarlo in una forma attraente per le fasce d'età target.

## 2. Attuazione delle attività

### 2.1 Obiettivi dell'attività

Al termine di questa attività, i partecipanti saranno in grado di:

- **Comprendere** il significato storico e culturale delle tradizioni pittoriche del Mar Nero realizzate dai pittori rumeni.
- **Identificare** le caratteristiche principali, i temi e le tecniche utilizzate nelle opere d'arte ispirate alla regione del Mar Nero.
- **Analizzare** alcuni dipinti selezionati dalla collezione del museo, discutendo il simbolismo, lo stile e l'influenza regionale.
- **Creare** le proprie opere d'arte ispirate al Mar Nero, applicando le tecniche apprese durante il workshop.
- **Riflettere** sul legame tra geografia, cultura ed espressione artistica nella zona del Mar Nero.

### 2.2 Descrizione dell'attività e metodologia

L'attività del workshop: un workshop di pittura a mano libera ospitato in un museo d'arte, incentrato sull'esplorazione del paesaggio marino come soggetto attraverso il contesto storico, le tecniche di composizione e l'espressione personale.

- Durata: 90 minuti;
- Dimensione del gruppo: 20 partecipanti;
- Formato: online o di persona.

#### *Fase 1: Visita al Museo d'Arte di Iași (10-20 min)*

Il workshop inizia con una breve presentazione sul contesto storico e artistico delle tradizioni pittoriche del Mar Nero, mettendo in evidenza le opere degli artisti rumeni Ștefan Dumitrescu, Gheorghe Petrescu, Nicolae Dobrescu, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza e sottolineando come l'arte rifletta le narrazioni culturali condivise ma diverse all'interno dell'Europa. Successivamente, i

partecipanti saranno coinvolti in una discussione guidata per identificare temi ricorrenti come la natura, la migrazione, la resilienza e la connessione interculturale. Durante la visita, i partecipanti impareranno cose nuove sulle opere a tema marittimo e sugli importanti artisti rumeni presenti nella mostra ***Maestri dell'arte rumena tra le due guerre nelle collezioni del Museo d'Arte di Iași***. Allo stesso tempo, durante la visita inseriremo informazioni di carattere geografico, al fine di comprendere meglio la specificità dello spazio marittimo, spesso ripreso da molti artisti rumeni nelle loro opere. Uno dei periodi più prolifici dell'arte rumena è stato il periodo tra le due guerre. Nella prima parte della mostra, i visitatori avranno l'opportunità di ammirare opere di artisti rappresentativi come Ștefan Dumitrescu, Gheorghe Petrescu, Nicolae Dobrescu, Theodor Pallady, Nicolae Tonitza, Marius Bunescu, Cecilia Cuțescu-Stork e Nutzi Acontz.

### ***Fase 2: Perché il Mar Nero è importante per noi? (10-20 min)***

Per questa fase utilizzeremo una presentazione PowerPoint con immagini e testo.

- ***Significato geopolitico e strategico*** – Il Mar Nero è una porta strategica tra l'Europa, il Medio Oriente e l'Asia centrale. Confina con importanti alleati e partner della NATO: Turchia, Romania, Bulgaria, Ucraina e Georgia.
- ***Energia e rotte commerciali*** – La regione del Mar Nero è un hub per gli oleodotti e i gasdotti. Funge da corridoio commerciale fondamentale tra l'Europa e l'Asia, anche per le esportazioni di cereali dall'Ucraina e dalla Russia.
- ***Sicurezza degli alleati e dei partner*** – I membri della NATO Bulgaria, Romania e Turchia dipendono dalla stabilità del Mar Nero.
- ***Importanza ambientale e scientifica*** – Il Mar Nero ha una biodiversità unica e un ecosistema delicato, con uno strato anossico (privo di ossigeno) molto profondo. Inoltre, l'UE collabora alla ricerca scientifica e alla protezione dell'ambiente nelle acque internazionali. L'inquinamento, la pesca eccessiva e il cambiamento climatico sono motivo di preoccupazione.
- ***Legami storici e culturali*** – La politica estera dell'UE nella regione riflette un impegno più ampio a favore della democrazia, della sovranità e dei diritti umani.

### ***Fase 3: Laboratorio creativo (30-40 min)***

Questo laboratorio pratico di pittura invita i partecipanti a esplorare il Mar Nero come fonte di ispirazione per l'espressione artistica. Ospitato in una sala del nostro laboratorio (o virtualmente), il laboratorio combina storia dell'arte, esplorazione creativa e pittura guidata. I partecipanti esamineranno come i paesaggi marini sono stati rappresentati nel corso del tempo, concentrandosi sull'identità culturale e geografica unica del Mar Nero, e saranno incoraggiati a riflettere sui valori europei quali il patrimonio culturale, la diversità e l'unità.

### ***Fase 4: Condivisione e riflessione (5-10 min)***

La sessione si conclude con una riflessione di gruppo, in cui i partecipanti condividono le loro opere d'arte e discutono il significato che vi hanno attribuito. Questo incoraggia il dialogo, l'empatia e l'apprezzamento per le diverse prospettive, sostenendo i valori dell'inclusione, dell'espressione culturale e della cittadinanza attiva.

## **2.3 Strumenti e risorse**

Materiali artistici: da portare con sé o da inviare in anticipo per i partecipanti online:

- Tempera, colori acrilici o colori a dita.
- Pennelli di varie dimensioni.
- Carta, tele o tavole da disegno.
- Tavolozze per mescolare i colori.
- Grembiuli protettivi.
- Matite e gomme per disegnare bozzetti (facoltativo).
- Foto di riferimento.

Strumenti digitali (principalmente per l'online)

- Piattaforma di videoconferenza: Zoom, Microsoft Teams o Google Meet (con funzioni di condivisione dello schermo e breakout room).
- Mappa del Mar Nero.

## 2.4 Integrazioni suggerite

Questa attività è adatta a:

- Programmi didattici museali
- Laboratori di storia dell'arte o patrimonio culturale per adulti
- Sessioni di dialogo interculturale Erasmus
- Studenti di Belle Arti

Si allinea bene con argomenti quali

- Espressione artistica e simbolismo

Abbinamenti suggeriti:

### **Abbinamento 1:** Identità artistica

Attività: Il mio primo dipinto del Mar Nero

Descrizione: Questa attività invita i partecipanti a esplorare la propria identità personale e culturale attraverso la loro prima interpretazione artistica del Mar Nero. Partendo dal concetto di identità artistica, i partecipanti creano composizioni che fondono simboli del patrimonio locale.

### **Abbinamento 2:** Itinerari del patrimonio culturale nel Mar Nero

Attività: Viaggio immaginario a Balchik attraverso le opere di artisti rumeni esposte al Museo d'Arte di Iași

Descrizione: In questa attività, i partecipanti intraprendono un viaggio immaginario nella città costiera di Balchik, guidati dai paesaggi e dalle opere d'arte ispirate ai viaggi di artisti rumeni esposte al Museo d'Arte di Iași. Attraverso la narrazione visiva e la discussione, i partecipanti esplorano l'intersezione tra viaggio, luogo e percezione artistica, in particolare nel contesto del patrimonio comune del Mar Nero. Utilizzando dipinti storici come spunti visivi e finestre culturali, l'attività sottolinea come gli artisti abbiano catturato l'atmosfera, la luce e l'essenza emotiva di Balchik, simbolo dell'interazione interculturale e dell'esplorazione artistica all'inizio del XX<sup>secolo</sup>.

### 3. Resoconto e Feedback

Al termine del workshop, i partecipanti devono collegare la loro esperienza creativa a temi più ampi quali l'identità culturale, il patrimonio comune e i valori europei. Sia che il workshop si svolga in presenza o online, i formatori sono invitati a creare un'atmosfera rilassata e aperta utilizzando discussioni in piccoli gruppi, domande aperte o strumenti digitali, ad esempio Google Forms.

*Suggerimenti di riflessione per i partecipanti:*

- In che modo dipingere il Mar Nero ti ha aiutato a esplorare la tua identità personale o regionale?
- Hai notato emergere emozioni, ricordi o storie culturali mentre dipingevi?
- Cosa pensi che rappresenti il mare nel contesto europeo: connessione, separazione, natura, patrimonio?
- Quali valori dell'UE (ad esempio, unità nella diversità, sostenibilità, patrimonio culturale) sono stati riflessi in questa attività?
- Come vedi il tuo ruolo di cittadino creativo nella tua comunità locale o europea?

*Domande informali di feedback:*

- Quale parte del workshop ti è piaciuta di più? Perché?
- C'è stato qualcosa che ti ha sorpreso o ispirato durante l'attività?
- Quanto è stato facile o difficile esprimerti attraverso questo mezzo?

*Suggerimenti per la valutazione del formatore:*

- Osserva il coinvolgimento dei partecipanti durante le fasi di pittura e discussione
- Incoraggia i partecipanti a condividere i loro lavori e le loro interpretazioni per valutare la profondità della riflessione
- Raccogli le foto digitali delle opere d'arte (con il permesso dei partecipanti) e le dichiarazioni dei partecipanti come prova informale dell'impatto dell'attività.

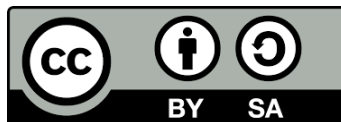
## DISCLAIMER

Finanziato dall'Unione Europea. Le opinioni e i punti di vista espressi sono tuttavia quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia Esecutiva per l'Istruzione, la Cultura e lo Sport (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili per essi.

### Autori

© 2025 - ENCRE - European Network of Comics Representatives and Entrepreneurs (BE), Skill Up Srl (IT), Cap Ulysse (FR), Museumsverein Klostertal (AT), Complexul Muzeal National Moldova Iasi (RO), Quiosq (NE).

This publication was carried out with the financial support of the European Commission under Erasmus + Project “ONE Culture - Overcoming Nationalism and Euroscepticism through Culture”, N. 2024-1-BE01-KA220-ADU-000243645.



### Attribuzione, condivisione alle stesse condizioni

(CC BY-SA) : È possibile condividere, copiare e ridistribuire il materiale in qualsiasi mezzo o formato e adattare, remixare, trasformare e sviluppare il materiale per qualsiasi scopo, anche commerciale. Il licenziante non può revocare queste libertà purché vengano rispettati i termini della licenza secondo le seguenti condizioni: **Attribuzione** – è necessario fornire un riconoscimento appropriato, un link alla licenza e indicare se sono state apportate modifiche. Puoi farlo in qualsiasi modo ragionevole, ma non in modo tale da suggerire che il licenziante approvi te o il tuo utilizzo. **Condividi allo stesso modo**: se remix, trasformi o crei opere derivate sulla base del materiale, devi distribuire il tuo contributo con la stessa licenza dell'originale.

**Nessuna restrizione aggiuntiva**: non puoi applicare termini legali.



Co-funded by  
the European Union



*Superare il nazionalismo e l'euroscetticismo  
attraverso la cultura*