



Co-funded by  
the European Union

---

# TERRENO COMUNE – OLTRE I CONFINI

---

**PARTNER: ENCRE**

**PAESE: Belgio**



# Indice

|   |          |
|---|----------|
| <b>1. Introduzione</b>                      | <b>2</b> |
| <b>2. Attuazione dell'attività</b>          | <b>3</b> |
| 2.1 Obiettivi dell' attività                | 3        |
| 2.2 Descrizione dell'attività e metodologia | 3        |
| 2.3 Strumenti e risorse                     | 3        |
| 2.4 Integrazioni consigliate                | 3        |
| <b>3. Resoconto e Feedback</b>              | <b>4</b> |

## 1. Introduzione

Questa attività formativa informale affronta l'euroscetticismo incoraggiando i partecipanti a esplorare e articolare **ciò che unisce gli europei al di là dei confini** nazionali, utilizzando elementi culturali come punto di convergenza. Contrapponendo le caratteristiche europee comuni a quelle di un **paese non europeo scelto a caso**, i partecipanti sono guidati a riflettere sul significato dell'appartenenza a uno spazio culturale europeo.

Questa pratica è particolarmente adatta a **gruppi multinazionali**, idealmente composti da studenti adulti provenienti da almeno **tre diversi paesi europei**. Promuove il **pensiero critico, la coesione di gruppo e il dialogo interculturale**, ponendo le basi per una riflessione più approfondita sull'**identità europea**.

**Destinatari:** studenti adulti di entrambi i sessi provenienti da tre o più paesi europei diversi

**Dimensione dell'inclusione:** attenzione alla formazione di gruppi equi e all'uso di strumenti visivi inclusivi (post-it, lavagne) per consentire a tutti i partecipanti di contribuire indipendentemente dalle loro competenze linguistiche

**Durata stimata: circa 1 ora e 30 minuti**

## 1. Attuazione dell'attività

### 2.1 Obiettivi dell'attività

Contrastare gli stereotipi e le narrazioni nazionali semplicistiche

Identificare e articolare gli elementi di una cultura europea condivisa

Sviluppare la consapevolezza interculturale e il rispetto reciproco

Incoraggiare l'analisi collaborativa attraverso il lavoro di gruppo

### 2.2 Descrizione e metodologia dell'attività

I partecipanti sono divisi in piccoli gruppi (4-6 persone), assicurandosi che **ogni gruppo contenga almeno un partecipante proveniente da ciascuno dei paesi europei** rappresentati nella sala.

Ogni gruppo estrae a caso il nome di un **paese non europeo** da un elenco preparato in precedenza (ad esempio Brasile, Giappone, Canada, Egitto, ecc.).

Ogni gruppo quindi:

1. Discute ciò che **i paesi rappresentati dai suoi membri hanno in comune** dal punto di vista culturale, storico o sociale.
2. Quindi, contrappone queste caratteristiche a quelle del **paese non europeo estratto**, utilizzando le conoscenze pregresse o le percezioni generali.
3. Organizza le proprie idee in un **poster a due colonne**:
  - Colonna sinistra: "Cose che condividiamo come europei"
  - Colonna destra: "Cose che non condividiamo con [paese non europeo]"
4. Ogni punto viene scritto su un **post-it separato** e posizionato sul poster.

Una volta completato, i gruppi appendono i loro poster e preparano una breve **presentazione dei risultati ottenuti**.

La sessione si conclude con una **discussione guidata**, invitando i partecipanti a:

- Confrontare le loro osservazioni tra i vari gruppi
- Mettere in discussione generalizzazioni e supposizioni
- Discutere il valore di un quadro culturale europeo condiviso

### 2.3 Strumenti e risorse

Set di **schede sui paesi non europei** (preparate in anticipo o disegnate digitalmente)

**Cartelloni** vuoti o fogli di lavagna a fogli mobili (1 per gruppo)

**Post-it** (due colori, facoltativi)

Pennarelli e penne

Facoltativo: mappa dell'Europa e del mondo per facilitare il confronto

### 2.4 Integrazioni suggerite

Questa attività si abbina bene a:

- Qualsiasi modulo sui valori europei o sull'educazione interculturale
- Una visita a un museo sulla migrazione, il patrimonio europeo o la storia contemporanea
- Laboratori basati sui fumetti in cui i gruppi possono trasformare le loro idee di “terreno comune” in narrazioni visive o strisce simboliche

## 2. Resoconto e Feedback

### Domande suggerite:

- Ti ha sorpreso ciò che il tuo gruppo ha identificato come “europeo”?
- Discutere di un paese non europeo ti ha aiutato a chiarire la tua visione dell'Europa?
- Hai riscontrato punti di disaccordo all'interno del tuo gruppo? Come li hai gestiti?
- In che modo pensi che il tuo background culturale abbia influenzato le tue scelte?
- Si può parlare di identità europea senza cadere nei cliché?

### Raccolta dei feedback:

- Utilizza post-it colorati per esprimere in forma anonima: qualcosa che hai imparato, qualcosa che hai messo in discussione, qualcosa che hai apprezzato
- Round di feedback orale facoltativo o modulo digitale

## DISCLAIMER

Finanziato dall'Unione Europea. Le opinioni e i punti di vista espressi sono tuttavia quelli degli autori e non riflettono necessariamente quelli dell'Unione Europea o dell'Agenzia Esecutiva per l'Istruzione, la Cultura e lo Sport (EACEA). Né l'Unione Europea né l'EACEA possono essere ritenute responsabili per essi.

### Autori

© 2025 - ENCRE - European Network of Comics Representatives and Entrepreneurs (BE), Skill Up Srl (IT), Cap Ulysse (FR), Museumsverein Klosteral (AT), Complexul Muzeal National Moldova Iasi (RO), Quiosq (NE).

This publication was carried out with the financial support of the European Commission under Erasmus + Project “ONE Culture - Overcoming Nationalism and Euroscepticism through Culture”, N. 2024-1-BE01-KA220-ADU-000243645.



### Attribuzione, condivisione alle stesse condizioni

(CC BY-SA) : È possibile condividere, copiare e ridistribuire il materiale in qualsiasi mezzo o formato e adattare, remixare, trasformare e sviluppare il materiale per qualsiasi scopo, anche commerciale. Il licenziante non può revocare queste libertà purché vengano rispettati i termini della licenza secondo le seguenti condizioni: **Attribuzione** – è necessario fornire un riconoscimento appropriato, un link alla licenza e indicare se sono state apportate modifiche. Puoi farlo in qualsiasi modo ragionevole, ma non in modo tale da suggerire che il licenziante approvi te o il tuo utilizzo. **Condividi allo stesso modo**: se remix, trasformi o crei opere derivate sulla base del materiale, devi distribuire il tuo contributo con la stessa licenza dell'originale.

**Nessuna restrizione aggiuntiva**: non puoi applicare termini legali.



Co-funded by  
the European Union



***Superare il nazionalismo e l'euroscetticismo  
attraverso la cultura***